

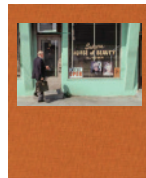
CÉDRIC GERBEHAYE CIMES ÉCORCHÉES



Cicatrice ?
Frontière ? Ligne
de crête ? Quel est
ce mystérieux trait
qui coupe la
couverture de

Kashmir. Wait & See? Peut-être tout ça à la fois. Le Cachemire, région perchée aux confins de trois chaînes de montagnes, est une terre blessée par près de sept décennies de conflit. Cédric Gerbehaye a arpenté de 2017 à 2024 ce territoire partagé de facto entre l'Inde et le Pakistan. Le reporter belge a documenté la violence du quotidien. Les mutilations. Les séquelles psychiques. Le deuil incessant. La quête de la guérison, aussi. Au fil des photos d'un noir et blanc profond se dessine une tension permanente que même les parties de cricket ou de polo n'arrivent pas à dissiper. Légendes, textes de spécialistes et archives viennent éclairer les clichés et raconter l'une des zones les plus militarisées du globe. Un corpus didactique dont la position, au milieu du livre, en dit long : l'histoire est bien au centre de ce projet. ■ **L.E.** *Kashmir. Wait & See, de Cédric Gerbehaye, éd. Le Bec en l'air, 200 p., 45 €.*

JANET DELANEY VRP QUAND TU NOUS TIENS

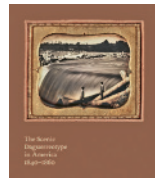


En 1980, Janet
Delaney étudie
les beaux-arts
à San Francisco.
Attirée par
le documentaire,

elle décide de suivre, le temps d'une semaine, son père dans sa routine de travail, à l'aube de sa retraite. Bill est représentant de commerce, spécialisé dans la vente de produits de beauté. Un VRP dont le quotidien fleurit bon les kilomètres avalés, le coffre chargé de produits et les demi-pensions solitaires dans des hôtels tranquilles. Avec ses faux airs de Jean-Pierre Marielle en vendeur de parapluies dans *Les Galettes de Pont-Aven*, c'est un peu comme si Bill nous prenait en stage sur le siège passager. On le suit le doigt sur la sonnette, armé de ses sourires convaincus et de ses arguments imparables pour vendre de la laque et de l'après-shampooing. Alors que l'intelligence artificielle ringardise nos métiers en les faisant basculer dans le passé, on découvre d'un œil tendre le quotidien drôle et courageux de ce salarié de la préhistoire. ■ **B.M.**

Too Many Products Too Much Pressure, de Janet Delaney, éd. Deadbeat Club, 112 p., 55 €. En anglais.

COLLECTIF TOPOGRAPHIE DES PREMIERS ÂGES

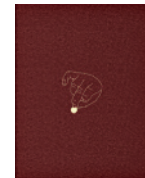


L'invention de
Niépce et
Daguerre, qui
fête bientôt ses
200 ans, est
le premier

procédé du XIX^e siècle permettant de fixer l'image de façon permanente sur son support après l'exposition à la lumière. Très vite, professionnels et particuliers s'en emparent : le « dag » devient le nouvel outil des portraitistes de studio. Il est plus rare d'en trouver dans la photo de paysage, les conditions de prises de vue impliquant un dispositif lourd. Ce livre, publié à l'occasion d'une exposition d'envergure au Wadsworth Atheneum, dans le Connecticut, s'intéresse à cette classe à part de daguerréotypes « scéniques ». Présentés avec leurs cadres originaux, certains sont d'une beauté pittoresque absolue. D'autres d'une modernité saisissante. Car le paysage, c'est aussi la ville, les magasins, les églises, les fermes et les usines d'un pays encore jeune, immortalisé sur plaque de cuivre à l'aube de sa révolution industrielle. ■ **B.M.**

The Scenic Daguerreotype in America, 1840-1860, d'Allen Phillips et Grant B. Romer, éd. Paul Holberton, 160 p., 40 €. En anglais.

TAEMIN HA COPAINS COMME YACKS



Dans les hauteurs
dépouillées de la
Mongolie, Taemin
Ha nous invite
dans une épopée
rythmée par les

saisons et des poèmes mongols. Dans les pages de *Süü*, pas de panthère des neiges, mais un autre trésor : la vie quotidienne des enfants. Ils règnent sur les plaines ou dans les yourtes, entre les couleurs bariolées des couvertures en hiver et les étendues sauvages printanières. Le trentenaire a suivi plusieurs mois une communauté rurale. Les jeunes n'y sont jamais seuls, car chaperonnés par une nature bienveillante qui prend tantôt la forme d'un animal au poil soyeux, tantôt celle d'une boue envahissante. Une lumière douce accompagne leurs pérégrinations et ils évoluent sans gêne sous l'œil du Sud-Coréen. *Süü* est un récit d'amitié, que la couverture du livre symbolise : une petite main offre une graine, comme le cadeau d'une jeunesse en marge de l'ordinaire à leur photographe d'adoption. ■ **C.L.** *Süü, de Taemin Ha, éd. Chose Commune, 80 p., 40 €. En français, anglais et mongol.*



© Cédric Gerbehaye.

© Janet Delaney & Deadbeat Club 2025.



© Wadsworth Atheneum Museum of Art.

© Taemin Ha /
Chose Commune.

