

1 David Company Sur des photographies

Les éditions Eyrolles défendent régulièrement une approche didactique qui nous est chère. David Company se livre ici à une analyse de 120 photographies réalisées par quelques anonymes et beaucoup de grands noms : Eugène Atget, Laure Albin Guillot, Henri Cartier-Bresson, Noémie Goudal, Luc Delahaye, Susan Meiselas, Richard Avedon... « *Comme le Bartleby d'Herman Melville, une photographie est là avec insistance, toujours énigmatique. Dans chacune se cache une sorte de folie* », précise l'auteur, qui cherche à nous éclairer sur les intentions du photographe. Éd. Eyrolles, 29,90 €, 264 pages.

2 Jean-François Spricigo Nous l'horizon resterons seul

La poésie guide assurément le regard de Jean-François Spricigo dans son périple ultramarin qui l'a conduit en Guyane, à Mayotte et sur l'île de la Réunion. Une épopée qu'il nous rapporte à travers des images émouvantes, en noir et blanc pour l'essentiel, mais aussi avec quelques couleurs. Paysages, visages, flore et faune, le vivant ne fait qu'un dans les propositions de cet auteur qui conjugue photographie, écriture et vidéo dans ses multiples créations. L'ouvrage, particulièrement réussi, a été distingué par le très convoité prix Nadar, décerné par l'association Gens d'images. Éd. Le Bec en l'air, 45 €, 128 pages.

3 André Gunthert Pourquoi sourit-on en photographie?

L'intérêt d'un livre ne se mesure pas à son format ni à sa pagination, et ce nouvel ouvrage d'André Gunthert, historien des cultures visuelles et enseignant-chercheur à l'EHESS, le démontre avec brio. « *Pourquoi sourit-on en photographie? Derrière cette question en apparence si simple se cache une intrigue passionnante. Une évolution restée longtemps invisible, à la croisée de l'anthropologie et d'un tournant majeur de l'histoire visuelle* », déclare en introduction ce militant de l'éducation à l'image, avant de nous entraîner dans une démonstration particulièrement stimulante. Éd. deux-cent-cinq, 12 €, 80 pages.

Livres

4 Collectif Saul Leiter, rétrospective 1923-2013

Cet imposant ouvrage a été pensé pour le centième anniversaire du photographe, aujourd'hui reconnu comme un maître de la couleur, mais qui a également beaucoup pratiqué le noir et blanc, ainsi que la peinture tout au long de sa vie. Photo de rue, mode, publications de magazines, intimité... Le livre explore une vie entière consacrée à la création artistique, à travers quelque 300 images de ce natif de Pittsburgh, qui affirmait, en toute simplicité : « *Je regarde les choses les plus insignifiantes et je trouve en elles de la beauté*. » Éd. Textuel, 69 €, 352 pages.

5 Stephan Vanfleteren Atelier

Nous avons déjà eu l'occasion d'évoquer l'œuvre de ce photographe belge né en 1969 pour son formidable travail sur la Belgique, et sur Charleroi en particulier. Dans ce nouvel ouvrage, il nous propose une sélection d'images réalisées dans son atelier, en lumière naturelle, au cours des douze dernières années. « *Vanfleteren nous présente un roman-photo de la lumière, relève Ilja Leonard Pfeijffer en introduction. Ses photos nous apprennent à voir la réalité en la reconstruisant à l'aide d'une lumière modelée et sculptée avec concentration et précision. Toute distraction en est éliminée pour faire place au silence. Si nous écoutons attentivement, nous entendons la lumière chanter doucement*. » Une superbe musique. Éd. Hannibal, 69,95 €, 432 pages.

8 Patrick Weidmann Psychorama

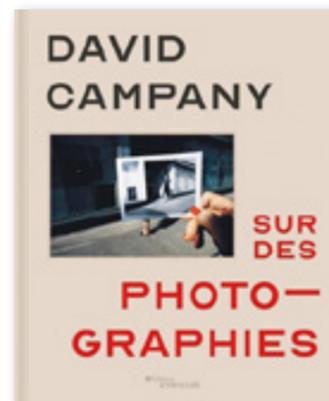
Cet ouvrage rassemble plus de 200 photographies prises au cours des deux dernières décennies. Elles nous rapportent avec une apparente indifférence le monde des objets qui nous entoure. « *Le travail de Weidmann est aussi précis que celui d'un photographe documentaire qui voudrait laisser un témoignage sur la consommation contemporaine*, note Nathalie Herschdorfer dans la préface. *La collection des images qui composent ce livre forme une archive qui pourrait bien éveiller l'intérêt d'historiens des siècles futurs*. » Éd. Loco, 49 €, 224 pages.

6 Collectif La photo, une histoire de collaboration(s)

Fruit d'un travail de plusieurs années mené par cinq grandes théoriciennes et praticiennes de la photographie – dont Susan Meiselas –, cette « autre histoire de la photographie » rompt avec l'idée traditionnelle du créateur unique et met en avant les relations, échanges et interactions qui se produisent entre les participants à la réalisation d'une photographie. Une exploration menée à travers 120 projets répartis en huit chapitres thématiques, qui fournissent les clés pour comprendre et décoder la politique complexe du regard. Éd. Delpire & Co, 65 €, 288 pages.

9 Valérie Gondran et Véronique Dassié Les Objets de mon père

Une paire de jumelles, une photo de mariage, un thermomètre, deux bobines de films super 8, des gants de travail, des bouts de ficelle, une plaque de verre, un chronomètre, une pince d'électricien, un menu de mariage, des crochets pour suspendre des décorations de Noël... *Les Objets de mon père* raconte avec pudeur pourquoi nous gardons ce bric-à-brac relatant à sa manière la mémoire d'un proche. Quiconque a traversé un deuil a fait l'expérience de cette « *grammaire affective des objets* », analysée ici par l'anthropologue Véronique Dassié, qui s'appuie sur les photos des 19 objets que Valérie Gondran a conservés de son père mort en 2002. Éd. D'une rive à l'autre, 28 €, 84 pages.



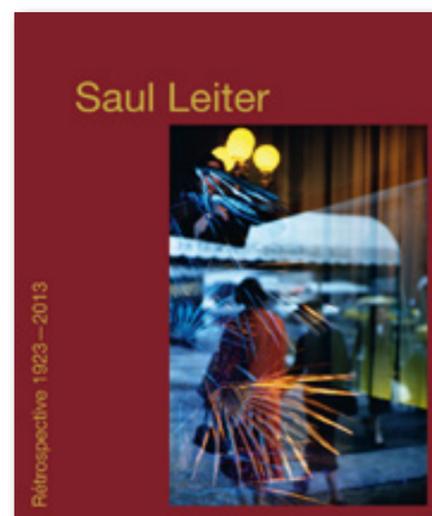
1



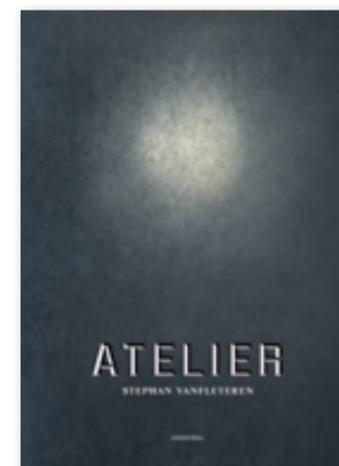
2



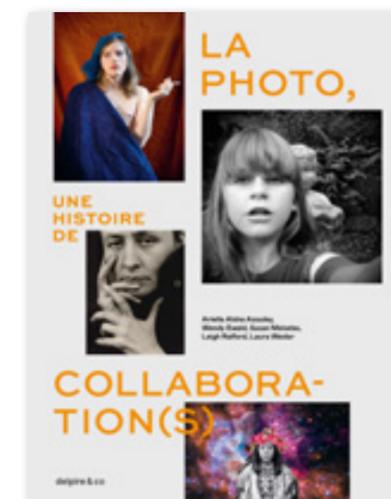
3



4



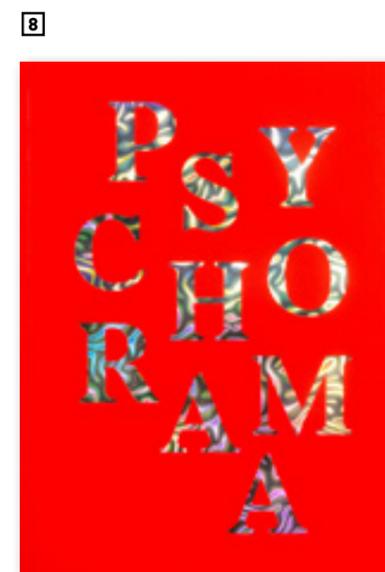
5



6



7



8



9