

Le mois des livres de photographie



PAR CHRISTINE COSTE · L'ŒIL

LE 25 OCTOBRE 2023 - 462 mots

Les éditeurs de livres photo réalisent en moyenne, entre les mois de novembre et décembre, près de 40 % de leur chiffre d'affaires, nouveaux titres et livres parus au cours de l'année inclus.

Paris Photo à lui seul en représente 20 %. La richesse éditoriale du secteur ne se dément pas une nouvelle fois cette année. Au rang des monographies de grande qualité se distingue en particulier *Saul Leiter. Rétrospective 1923 -2013* (Textuel, 352 p., 69 €), une somme comportant de nombreux inédits de ce photographe qui fut aussi un peintre lentueux. Autre parution de qualité, *William Klein – Yes* (Atelier EXB, 384 p., 69 €), paru au début de l'année 2023, mais qui est une référence pour son panorama et son analyse de l'œuvre, toutes disciplines confondues. Pour ce qui est des artistes contemporains, le parcours pour la première fois retracé de Claire Chevrier dans *Scenery* (Éditions Loco, 152 p., 45 €) reprend finement ses questionnements sur le paysage, en particulier urbain ; les dix ans de travail de *Laure Tiberghien* chez RVB Books (128 p., 38 €) donnent lieu à une première monographie où se déploient ses compositions abstraites qui, dès leurs premières expositions, ont retenu l'attention. Tout aussi convaincantes sont les photographies de Juliette Agnel, Prix Niépce 2023, rassemblées dans « *Un autre monde* » (Maison CF, 192 p., 48 €). Sa manière d'appréhender les sites archéologiques du Soudan la nuit, les icebergs du Groenland ou les peintures rupestres de la grotte d'Arcy-sur-Cure en Bourgogne suggèrent autant leur histoire que leur part de mystère. Dans la catégorie histoire de la photographie revisitée sous un angle inédit, notons *Les Agences photo. Une histoire française* (Éditions de juillet, 652 p., 25 €) de l'historienne Françoise Denoyelle, qui dresse le premier panorama sur ce monde foisonnant et créatif, de ses débuts en 1900 jusqu'à nos jours. De son côté, la collection Photo Poche offre avec *Photographies au saut du Lit* (n°175, Actes Sud, 144 p., 13,90 €) une histoire insoupçonnée et étonnante de la manière dont des photographes se sont emparés du motif du lit du XIXe à nos jours. Quant aux livres porteurs d'un travail achevé, particulièrement marquant pour leurs images et la qualité de leur édition, citons *Mythologie III. Les métamorphoses* de Letizia Le Fur (Rue du Bouquet, 120 p., 49 €) une vision poétique de l'œuvre éponyme d'Ovide. Le dernier Michael Ackerman, *Smoke*, premier livre des éditions L'axolotl (136 p., 65 €), ou le regard porté sur l'Outre-mer par Jean-François Spricigo avec *Nous l'horizon resterons seul* (Le Bec en l'air, 128 p., 45 €) ravissent tout autant par leur vision de l'être et du monde, à la fois fine et singulière, tout comme les portraits de passants saisis dans la rue par Lukas Hoffmann dans *Strassenbilder* (Atelier EXB, 80 p., 45 €).

THÉMATIQUES [Livre](#) [Photographie](#)

Cet article a été publié dans L'ŒIL n°769 du 1 novembre 2023, avec le titre suivant : Le mois des livres de photographie