



PRIX HiP LIVRE DU MOIS #septembre
ESPACE VITAL
COLLECTIF

Pour certains, la photographie s'apparente à un loisir ; pour d'autres, elle est un espace vital. Réunissant les travaux de quelque vingt-trois femmes photographes iraniennes, sous la direction d'**Anahita Ghabaian Etehadieh** (fondatrice de la première galerie photographique *Téhéran Silk Road*), cet ouvrage nous ouvre les yeux sur un fonds photographique, osons le dire, insoupçonné. Et pourtant, les plus anciennes images ont déjà plus d'un demi-siècle, réalisées par Hengameh Golestan et Rana Javadi lors de la révolution de 1979. Dans cette inestimable anthologie, Anahita nous fait découvrir les travaux de trois générations de femmes photographes, explorant des thématiques très diverses, comme le combat des étudiants, la guerre, le rapport au corps, l'intime ou encore la famille. Comme elle le souligne, tous transpirent tout à la fois l'engagement et une approche poétique de la part de leurs autrices. Si le court texte de présentation de chaque photographe se révèle frustrant, il est une invitation forte à suivre plus régulièrement le travail de ces femmes, dont les noms méconnus méritent désormais une attention appuyée. ■

Textuel

23 x 31 cm • 160 pages • 45 €



ODYSSÉE 2.0
ALEXA BRUNET
FÉLIX TRÉGUER (TEXTE)

Vous aimez tout autant voyager au-delà des mers que vous faire livrer par drone le gadget dernier cri que tout le monde vous enverra ? Vous faire pister à chaque instant durant ledit périple ne vous fait point chavirer dès lors que les lumières s'illumineront automatiquement dans votre foyer à l'approche de votre retour ? Formidable. Vous êtes le candidat idéal pour investir *Odyssee 2.0* et espérer une délobotomisation prochaine. Ce programme photographique suit avec soin et rigueur chaque étape des pérégrinations du personnage d'Homère, Ulysse, roi d'Ithaque, parti en errance une fois la guerre de Troie achevée. Vous incarnez par conséquent le héros et vous retrouvez confronté à des situations somme toute fort banales de votre époque baignée par les technodépendances. Omni-surveillance, géolocalisation augmentée, sexualité assistée par IA, contrôle social indécélable... L'autrice **Alexa Brunet** ne nous épargne pas, à dessein. Si ses photographies semblent une invitation à la distraction, elles visent plus volontiers la prise d'une décharge salvatrice et l'espoir d'une volonté d'évasion. Reste à savoir si, comme Ulysse, votre *mêtis* (litt. *ruse de l'intelligence*) sera à même de vous faire rentrer au bercail et de vous inciter à remplacer tablette et smartphone par de bons livres papier comme celui-ci. ■

Le bec en l'air

16,5 x 27 cm • 112 pages • 38 €



PRIX HiP LIVRE DU MOIS #septembre
VIVANT, LE SACRE DU CORPS
ISABELLE CHAPUIS

On fait parfois l'analogie entre l'écorce d'un arbre et la peau humaine, toutes deux constituant l'enveloppe protectrice du vivant. Et si les caractéristiques d'une écorce sont révélatrices du spécimen végétal associé, celles de la peau forgent avec le temps la véritable personnalité de chacun d'entre nous. *Vivant ou le sacre du corps* nous le démontre puissamment, sans fard ni détour, afin que le regard bienveillant que la photographe **Isabelle Chapuis** invite à poser sur ses modèles naisse d'une profonde prise de conscience de la beauté de la différence. Pour les personnes qu'elle a photographiées et à qui elle a donné la parole, un long cheminement aura été nécessaire pour s'accepter et se faire accepter telles qu'elles sont. « *Au bout de dix ans, j'ai enfin accepté et je suis née de nouveau* », confie notamment Tysha, 29 ans, atteinte dès l'adolescence du vitiligo, une dépigmentation progressive caractérisée par l'apparition de taches blanches. Bien plus qu'une ode à la résilience, cet ouvrage bouleversant, réalisé avec justesse, participe à une reconstruction de soi durant laquelle le complexe se mue en fierté, tandis que la libre expression de sa seule enveloppe corporelle finit par devenir la principale force de tout son être. ■

autoédition

23 x 31 cm • 136 pages • 59 €