



> Photographie

## Égypte, portrait intime

Quand on regarde ses photos, on pense à Albert Cossery, le Voltaire du Nil, l'Homère des humbles au regard fier. À Naguib Mahfouz, aussi, né à Al-Gamaleya, où pas mal des clichés de Denis Dailleux sont pris. Toute l'Égypte, la vraie, celle des cafés et des souks du Caire, de la Cité des morts et des bords de fleuve, des ciels hérissés de minarets et de paraboles, est dans ce livre, saisie par une déambulation amoureuse, et initiée, d'ailleurs, par l'amour. Car c'est une rencontre qui change un jour la vie de celui qui est alors fleuriste et le pousse vers cet autre monde, l'Égypte – *Misir*, en arabe, titre de ce livre magnifique –, que, devenu photographe, il va explorer jusque dans ses tréfonds, en rendant toute la chair et l'âme dans des portraits en noir et blanc d'abord, puis en couleur. Des femmes aux airs de piété, des gamins qui vous toisent, la fête dans la rue et la mélancolie des oasis : les images de Dailleux, lauréat du World Press Photo, sont des tableaux vivants ■ CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT

*Misir*, de Denis Dailleux (textes de Christian Caujolle, couverture et postface de Christian Lacroix, Le Bec en l'air Éditions, 224 p., 48 €).

> Cinéma

## Honoré va vers la vie

Lucas, 17 ans, garçon sans histoire de Chambéry, voit sa vie basculer quand son père meurt dans un accident de voiture. La vie, pense-t-il, est une bête sauvage. Comment l'affronter ? Embarqué dans le tourbillon du deuil, il accepte de passer une semaine à Paris, chez son grand frère artiste peintre. Là-bas, il sombre, pris dans les courants contraires du deuil et de l'éveil à la vie, aux autres, à la sexualité. Rejouant le traumatisme qui a bouleversé son adolescence en le transposant à notre époque, Christophe Honoré signe là un film profond, complexe, qui transforme au fil du scénario le plomb du désespoir en or, au gré d'une histoire qui est plus celle

d'une résurrection (celle du fils) que d'un départ (celui du père). Réunissant Vincent Lacoste, parfait en grand frère aimant mais brutal, Juliette Binoche, sublime dans sa douleur de veuve, et Paul Kircher (*ci-dessous*, à g.), très belle révélation, *Le Lycéen* fait monter chez le spectateur de puissants frissons d'émotion ■ ÉLISE LÉPINE

*Le Lycéen*, de Christophe Honoré. En salle.



Le coin du polar

## L'Elena Ferrante espagnole

*La Bestia*, de Carmen Mola. Roman traduit de l'espagnol par Anne Proenza (Actes Sud, 480 p., 24,50 €). *La Fiancée gitane* et *Le Réseau pourpre*, en poche chez Babel.

Le jour où il a fallu récupérer le chèque du juteux prix littéraire espagnol Planeta (1 million d'euros), la romancière Carmen Mola, prof et mère de trois enfants, a dû monter sur scène. Coup de théâtre : derrière ce pseudonyme à la Elena Ferrante, la mystérieuse autrice italienne de *L'Amie prodigieuse*, un trio : Jorge Diaz, Agustín Martínez et Antonio Mercero. Trois amis pour un troisième roman de choix, enfin traduit. Nous voici à Madrid en 1834, où l'on agonise du choléra derrière les portes closes, comme dans *Le Hussard sur le toit*, où l'on respire l'haleine fétide des enfants mal nourris, comme dans *Les Misérables*, où une bête chimérique et méphitique, comme dans un *Adèle Blanc-Sec*, « la Bestia », déchiquette les petites filles... Une rouquine en guenilles, Lucia (la lumière, pardi), un flic borgne ; l'attelage parfait pour mener l'enquête dans l'inframonde madrilène et bâtir un thriller historique sans faille ■ JULIE MALAURE



### Les choix du « Point »

> Série

#### « The Playlist »

Cette série suédoise plonge au cœur des origines de Spotify, célèbre site d'écoute musicale en streaming qui fait l'objet de controverses récurrentes sur la question de la rémunération des artistes. Elle n'évite ni l'épineux dossier juridique et éthique ni la dimension humaine de cette aventure hors du commun. Passionnant. Sur Netflix.

> Exposition

#### « The Friends Experience »

Tout y est, dans les moindres détails : l'emblématique café Central Perk, les deux appartements new-yorkais iconiques, le palier mythique, le fameux

canapé... Oui, vous êtes bien dans *Friends*. Cette exposition immersive vous fait entrer corps (et âme ?) dans les décors de la série. Nostalgie, quand tu nous tiens !

À Paris Expo Porte de Versailles, jusqu'au 22 janvier 2023.

> Cinéma

#### « Saint Omer »

Premier film de fiction de la documentariste Alice Diop, *Saint Omer* s'inspire d'une affaire réelle d'infanticide pour mettre en scène le face-à-face entre une mère coupable et une écrivaine fascinée par son histoire. Maternité, origines africaines, exil, immigration, folie : autant de thèmes traversant en profondeur ce film intense.

En salle.