



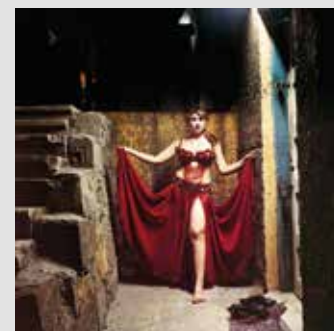
AILLEURS



Denis Dailleux
MISR



L'Égypte de Denis Dailleux
224 pages, 28 x 28 cm,
éditions Le bec en l'air, 48 €



© Denis Dailleux / AUV

Après *Habibi Cairo* (Filigranes, 1997), *Le Caire* (Le Chêne, 2001), *Fils de roi* (Gallimard, 2008), *Impressions d'Égypte* (La Martinière, 2011), *Les martyrs de la révolution* (Le bec en l'air, 2014) et *Mères et fils* (idem), Denis Dailleux s'offre – et nous offre – un dernier retour sur le pays avec lequel il aura entretenu une relation amoureuse de trente ans. De cette histoire passionnelle *MISR* ne retient que les bons souvenirs : les portraits monochromes des premières années dans les quartiers cairotes ou dans l'oasis de Saqqarah ; "L'enfant à la patate", cliché éclatant marquant la bascule du photographe vers la couleur ; la belle série "Mères et fils" récompensée par un World Press Photo en 2014 ; les triptyques honorant les manifestants tués sur la place Tahrir ; ou encore l'attrayante et méconnue série des "Tuk-tuk". Denis Dailleux, qui faillit un temps embrasser la carrière de fleuriste, propose ici mieux qu'un best-of de ses années égyptiennes, un divin florilège.

Quatrième livre personnel d'Elena Perlino, *Indian Time* est le fruit de quatre séjours dans les communautés innues et naskapi du Québec. Au bord du lac Hudson, sur les mines de fer nouvellement exploitées, dans le train reliant Sept-Îles à Schefferville, la photographe italienne balade son œil documentaire et raconte, à hauteur d'hommes et de femmes, la vie des autochtones. Autant d'images où affleurent, par petites notes et dans les témoignages récoltés, les souffrances du passé.



Elena Perlino
INDIAN TIME



En territoire innu
176 pages, 17 x 22 cm,
éditions Loco, 30 €

Martin Bertrand
**MÉKONG
ÉCOPORTRAIT**

208 pages, 26 x 19 cm,
éditions Intervalles, 39 €



Fasciné par l'Extrême-Orient, Martin Bertrand nous invite ici à le suivre sur le Mékong, fleuve-monde qu'*Homo economicus* cherche à dompter depuis des décennies. Plus qu'une exploration touristique de la péninsule indochinoise (Vietnam, Cambodge, Laos, Thaïlande), *Mékong Écoportrait* relève du geste documentaire, mêlant portraits des habitants, paysages ruraux ou urbains et anecdotes de voyages – pas facile de prendre des photos avec un pouce fracturé ! Chaque région visitée est observée sous l'angle des enjeux géo-environnementaux et des menaces qui la guettent (submersion, pollution, etc.), le tout dans des couleurs dont la densité fait écho à celle des villes traversées (les populations Ho-Chi-Minh-Ville, Phnom Penh ou Bangkok).



© Martin Bertrand

À mille lieues de l'exotisme de carte postale généralement associé à l'Amérique latine, *Siempre que*, livre de deuil et de transe, tient plus de l'expérience sensorielle que de la proposition sensuelle. Sur l'épaule de Céline Croze on s'engouffre dans des ruelles aux couleurs sourdes, on plonge dans des regards embrumés, on écarte les feuillages, on croise des combats de coqs, des mines patibulaires, on tremble un peu parfois, on s'appuie contre un mur défraîchi pour reprendre son souffle, et puis on s'enhardit avec un verre de rhum et on repart sous les néons verts de la nuit.



Céline Croze
SIEMPRE QUE

120 pages, 18 x 24 cm,
éditions lamaindonne, 35 €