

PATRIMOINE

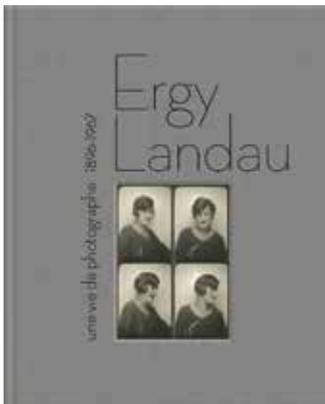


Sarah Moon

DIOR PAR SARAH MOON 

240 pages en trois volumes, sous coffret 26 x 26 cm, éditions Delpire & co, 120 €

Mannequin dans une première vie, Sarah Moon est ensuite passée de l'autre côté du miroir. Devenue photographe, elle a travaillé pour plusieurs marques, dont Dior. Ces trois volumes sous coffret célèbrent cette collaboration au long cours sans la mythifier. Les photos ici réunies ont en effet (presque) toutes été réalisées pour l'occasion, embrassant par la grâce d'une pose l'intemporalité des créations de Christian Dior et la perpétuation d'un savoir-faire.



Ergy Landau

UNE VIE DE PHOTOGRAPHE 1896-1967

128 pages, 20 x 25 cm, éditions Le bec en l'air, 36 €

Si elle a droit à sa notice dans *Une histoire mondiale des femmes photographes*, Ergy Landau reste méconnue. Gageons que l'exposition présentée actuellement à Gentilly et la monographie éditée à cette occasion changeront la donne. En feuilletant cette dernière, on comprend que la photographe, contrairement à ses compatriotes hongrois exilés à Paris (Capa, Kertész, etc.), a exprimé son talent dans plusieurs domaines : le portrait d'enfant, la photographie publicitaire ou de voyage, le nu artistique, etc. Paradoxalement, cette polyvalence fut sans doute un frein à sa renommée. Mais ce qui la rendit inclassable en son temps la rend incontournable aujourd'hui.

Redécouverte l'an passé à la faveur d'une expo aux Rencontres d'Arles et d'une monographie (*Politique du photomontage*), Charlotte Perriand fait son entrée dans la collection Photo Poche. D'aucuns trouveront cela injustifié, mais comme l'écrit Damarice Amao dans son introduction et comme le montrent les images, les outsiders sont parfois plus intéressants que les petits maîtres installés.

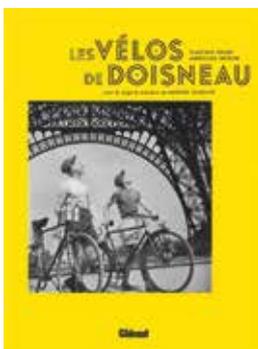


Charlotte Perriand

COLL. PHOTO POCHE

144 pages, 12,5 x 19 cm, éditions Actes Sud, 13,90 €

À l'heure où la bicyclette reconquiert les centres-villes, il y a une part d'opportunisme à exhumers des archives de Robert Doisneau ses photos de vélo. Ne le nions pas, mais sachons apprécier à sa juste et haute valeur cette collection d'images spontanées ou mises en scène, où, des grandes heures du Front populaire à celles du Tour de France, la liberté s'accorde à la légèreté et l'allégresse à la vitesse.



Robert Doisneau

LES VÉLOS DE DOISNEAU

192 pages, 21,5 x 28,8 cm, éditions Glénat, 35,95 €



Collectif

AFP, UNE ÉPOPEE PHOTO 

Un journal sensible de l'histoire à travers 120 ans d'archives argentiques

340 pages, 19,5 x 28 cm, éditions Fisheye, 45 €



Manifestation de suffragettes pour réclamer le droit de vote pour les femmes, le 27 octobre 1934, à Nantes. © AFP

Le hors-série consacré l'an dernier par Fisheye à la période 1944-1998 de l'Agence France-Presse a convaincu Marielle Eudes et Christophe Calais de plonger à nouveau dans le fonds argentique de l'agence pour cette fois-ci retracer son histoire pleine et entière – et par là même l'histoire avec un grand H. Dans un ballet qui à la chronologie préfère les jeux d'échos, défilent sous nos yeux les images de la Commune, d'un cabaret de Chinatown, de la Libération, de Joséphine Baker à Bobino, d'un enfant soldat à Kampala, d'un funambule entre les tours de Notre-Dame... Petits et grands souvenirs entremêlés qui démontrent que, même calée sur l'éphémère de l'événement, même collée à la dépêche, la photo d'actualité résiste au temps.



© Louis Foucherand / AFP