

# L'ENCHANTEMENT DE SOFIE

Né d'une série de portraits distingués par de multiples prix, le livre *Meeting Sofie* de la photographe germano-russe Snezhana von Büdingen-Dyba documente avec délicatesse la vie d'une jeune fille porteuse de trisomie 21.

À travers ces images picturales ou oniriques, le spectateur est invité à discerner la beauté là où, d'habitude, il détourne le regard.

**S**ous l'abribus en verre d'un petit bourg, une jeune fille attend. C'est Sofie. Aucun véhicule ni être humain à la ronde. Des oiseaux peints sur la surface vitrée de l'arrêt de bus semblent tourner au-dessus de sa tête coiffée d'un chapeau. Cette première image donne le tempo : celui-ci sera lent, voire *lentissimo*. Nous sommes d'emblée plongés dans un état contemplatif, dans l'engourdissement moelleux d'un rêve éveillé. Nous découvrons pas à pas l'environnement de Sofie : une ancienne ferme, avec des airs de château ou de théâtre, où le temps s'est arrêté il y a deux ou trois siècles. Dans un encombrement savamment orchestré de meubles en bois sombre, de tableaux et d'objets travaillés par la patine, l'héroïne vit sa vie. Elle observe l'abdomen d'un scarabée, se repose dans le foin, traîne avec les amis de son frère Henny, se confectionne une robe de mariée avec un rideau de tulle.

*Meeting Sofie* est le premier livre de la Germano-Russe Snezhana von Büdingen-Dyba, issu d'une série de photographies multiprimée. Née à Perm, grande métropole de l'Oural, la photographe arrive en Allemagne en 2008, à l'âge de 23 ans, pour étudier la communication et le marketing. Mais elle se découvre rapidement une attirance pour l'image et entame une formation de portraitiste à la Fotoakademie de Cologne. Snezhana von Büdingen-Dyba réalise son premier projet photographique dans un village de l'oblast de Vladimir, non loin de Moscou, où vient de s'éteindre sa grand-mère. Reportage intime sur un

lieu cher à son cœur depuis l'enfance, qui se meurt. Suivent d'autres projets, toujours autour de thèmes qui la touchent au plus profond. Pour *Khrushchevka*, elle est revenue dans la ville de Perm documenter les immeubles décrépis de l'ère soviétique et leurs habitants livrés à leur sort. Citons aussi la série de portraits intitulée *Mother*, née d'une séance de photos avec la mère d'un garçon porteur de trisomie 21, dont le témoignage l'émeut. Par ce travail visuel, la photographe cherche à changer le regard des gens sur les enfants touchés par cette anomalie chromosomique congénitale et à les sensibiliser aux mécaniques de l'exclusion.

Parmi les personnes qui la contactent à la suite d'un message diffusé sur les réseaux sociaux figure Barbara, la mère de Sofie. Elle tient beaucoup à participer au projet avec sa fille, mais, ne pouvant se déplacer jusqu'au studio, invite la photographe dans sa ferme, près de Leipzig.

La première visite de trois jours dans la famille de Sofie, en octobre 2017, est un déclic. Baignée d'une splendide lumière naturelle, la propriété du couple – elle est styliste, lui, antiquaire – est un décor rêvé. Le contact avec Sofie est aisé, et les premières prises de vue donnent lieu, entre autres, au magnifique portrait d'elle

serrant un coq dans ses bras et à celui de Barbara et Sofie, toutes deux en longues chemises de nuit blanches. La jeune fille adore ses photos, les accroche aux murs de sa chambre. Au cours des quatre années qui suivent, Büdingen-Dyba rend

visite à la famille de Sofie tous les mois. Elle délaisse le numérique et travaille avec des appareils argentiques moyen format, un Mamiya 7 et un Hasselblad 500 C/M. « Pour moi, c'est le sujet qui définit le choix de l'appareil », confie-t-elle. Sofie reste longtemps pensive, permettant à la photographe de guetter les microchangements dans le cadre ainsi que ses états émotionnels.

À travers ces images parfois oniriques, parfois rappelant la peinture hollandaise ou des instantanés plus ancrés dans le quotidien, l'auteure documente les premiers émois amoureux de son héroïne, la tristesse qui suit la rupture, son

grand besoin d'être au contact d'autres personnes, sa volonté d'être une jeune femme moderne et sûre d'elle. Le livre se clôt sur une autre image de Sofie à l'arrêt de bus, qui attend. La photographe, elle, compte l'accompagner avec son appareil au fil des années, tant que Sofie en manifesterait l'envie. ■

— E. D.



**LE LIVRE**  
*Meeting Sofie*,  
Le Bec en l'air, 112 p., 40 €.  
À paraître le 27 octobre.

**L'AUTEURE**  
Snezhana von Büdingen-Dyba est née en 1983 à Perm, en Russie. Elle vit et travaille à Cologne. Ses photos ont été publiées dans *Time Magazine*, *British Journal of Photography*, *Polka Magazine* ou encore *Der Spiegel*. Elles ont été exposées dans plusieurs musées du monde.









