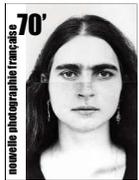


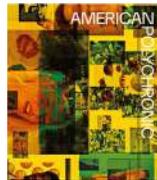
COLLECTIF ANTHOLOGIE



Toute la diversité et la vivacité de la photographie française des années 1970, incarnées par

une soixantaine de praticiens : voilà ce qui habite les pages crémeuses de ce nouvel opus de Contrejour. Aux noms les plus connus, tels Depardon, Varda ou encore Dieuzaide, répondent d'autres plus confidentiels : Landron, Le Gall ou bien Tirouflet. Tous semblent guidés par la même énergie insouciante, un appétit de vie qui les pousse à suivre leurs envies et à se jouer des conventions du médium. « *Je suis entré en photographie comme d'autres entrent en religion* », lit-on dans un des nombreux textes de l'ouvrage. Portrait, nu, paysage, nature morte, reportage, scènes de vie... La maquette, dominée par le noir et blanc, abolit les frontières entre les genres pour que l'œil glisse au gré des formes, d'écho en écho, porté lui aussi par un souffle de liberté. ■ **L.E.** Nouvelle Photographie française 70', éd. Contrejour, 224 p., 40 €.

ROE ETHRIDGE RANDOM SHIT



Qui connaît le travail de Roe Ethridge, photographe publicitaire américain,

le sait hétéroclite. Voilà de quoi rendre le constat frappant : *American Polychronic* juxtapose quelque 400 images puisées tant dans ses productions commerciales irrévérencieuses que dans ses photos personnelles et ses montages plasticiens. Par son aspect bigarré, le corpus aurait pu, à l'instar d'une banque d'images, conduire à l'écoeurement... Roe Ethridge, dans la lignée de l'artiste conceptuel Christopher Williams, s'intéresse au contexte. Isolée, chaque image semble anecdotique, familière. Mais les associations et les jeux de chronologie opérés avec humour font ressortir des éléments inattendus, inconscients, paradoxaux. L'ensemble témoigne d'une sensibilité étonnante et constitue une sorte d'essai visuel qui en dit long sur l'évolution éclair d'une civilisation. ■ **E.A.** *American Polychronic*, de Roe Ethridge, éd. Mack, 480 p., 63 €. En anglais.

JACOB AUE SOBOL COPAIN D'AVANT



« *Chasseur inuit de 53 ans recherche camarade.* Localisation : Tiniteqilaaq, Groenland.

Population : 158 hab. Température moyenne : - 1 °C. » A l'âge de 23 ans, Jacob Aue Sobol aurait pu répondre à une telle annonce. Le photographe danois de l'agence Magnum a vécu dans cette région entre 1999 et 2002 et y a rencontré James, devenu son mentor et ami. C'est sa relation avec le quinquagénaire qu'il explore dans ce livre, le second sur son séjour groenlandais après *Sabine*, ode à l'amour publiée en 2004. Face au froid implacable, la chaleur irradie des images, des corps des enfants enjoués aux portraits silencieux de James et jusqu'aux dépouilles de phoques tout juste tués. Aue Sobol capte l'amour d'une famille et les souvenirs d'une amitié immuable, souhaitant à chacun de connaître un jour une atmosphère similaire à celle de la maison de James. ■ **C.L.** *James' House*, de Jacob Aue Sobol, éd. Super Labo, 152 p., 68 €. Edition collector avec tirage, à partir de 148 €. En danois, groenlandais, anglais et japonais.

DENIS DAILLEUX HUMER L'ÉGYPTE



En feuilletant la monographie sur l'Égypte de Denis Dailleux, résultat de

trente années de voyages dans le pays, on est frappé par la puissance des regards. Jeune mariée dans un village du delta du Nil, mères et fils posant côte à côte – les unes voilées, les autres torse nu célébrant leurs muscles bodybuildés –, conducteurs de touk-touk dans les rues du Caire. Le portraitiste d'origine angevine a su capter avec tendresse l'âme d'un peuple. Puis viennent les odeurs : parfum de la palme fraîchement coupée à Louxor, fumets émanant des cuisines familiales, effluves de tabac s'échappant des terrasses de la capitale... *Misr* est un livre qui sollicite les sens, magnifié par une couverture signée Christian Lacroix. Les 120 photographies réunies ici, réalisées au format 6×6 en noir et blanc (pour les plus anciennes) et en couleur, composent une déclaration d'amour à ce pays. ■ **A.N.** *Misr*, de Denis Dailleux, éd. Le Bec en l'air, 192 p., 48 €. En français et en anglais.

© Eddie Kuligowski.



© Roe Ethridge / Courtesy of Mack.

© 2022 Jacob Aue Sobol.



© Denis Dailleux / VU'.