

Télérama

M 02773 - 3802 - F. : 3,80 €
MERCREDI 23 NOVEMBRE 2022
HEBDOMADAIRE
BEL/LUX 4 AD. € CH 5,90 CHF
CP/AP No 0923C80864
No 3802
DU 26 NOVEMBRE
AU 2 DÉCEMBRE 2022

**SPÉCIAL
CADEAUX**
LIVRES,
DISQUES,
DVD,
JEUX
DE SOCIÉTÉ,
OBJETS...
PLUS DE
300 IDÉES
POUR NOËL

**POUR FINIR
L'ANNÉE
EN DOUCEUR**





Deux nus féminins
en plein air,
Moisson, vers 1930.

ERGY LANDAU, 1896-1967
PHOTOGRAPHIE

TT « Il ne suffit pas d'être hongrois pour être un bon photographe, s'amusait le grand Robert Capa (1913-1954). Encore faut-il être Juif hongrois. » Certes, l'œuvre d'Ergy Landau (1896-1967) n'est pas de la trempe de celle d'André Kertész, de Brassai ou de László Moholy-Nagy, ses contemporains. Mais l'exposition que lui consacre la Maison Robert-Doisneau de Gentilly n'en est pas moins stimulante. Car elle révèle un regard sûr, un destin singulier, racontant – à travers une centaine de tirages originaux et quelques publications – ce qu'était le quotidien d'une photographe avant et après-guerre, soulignant l'esthétique de l'époque.

Les portraits d'elle et les photos de famille qui accueillent le visiteur, où on la voit notamment poser dans l'élégant salon Belle Époque de ses parents, rappellent qu'elle est née à Budapest au sein de la petite bourgeoisie. Elle y ouvre son premier studio en 1919, après avoir fait ses classes à Vienne et à Berlin. Puis un second à Paris, quatre ans plus tard. Si elle réalise quelques portraits pénétrés d'artistes tels le sculpteur Antoine Bourdelle ou l'écrivain Paul Valéry, elle se spécialise sur-

tout dans la photographie d'enfants, qu'elle tente de saisir au naturel. Une autre de ses spécialités : le nu féminin, en plein air ou en studio, pour lequel elle fait poser ses amies les plus proches. Elle y appréhende le corps comme une statue antique, jouant du cadrage pour dynamiser ses images. Autant de photos qui servent aussi à illustrer publicités, unes de journaux, articles de société, reportages ou revues naturistes, voire érotiques. Ce qui n'empêche pas Ergy Landau de mener en parallèle un travail personnel dont le style répond aux codes de la nouvelle objectivité, alors en vogue. Tels ces rails de la gare Saint-Lazare, photographiés en contre-plongée, qui dessinent un jeu de lignes hypnotisant. Ou cette chaise et son ombre portée au sol, qui flirte avec l'abstraction. Tout cela est certes moins audacieux que ce que faisaient alors Laure Albin-Guillot ou Dora Maar. Mais nous ramène avec délice à cette époque. – *Yasmine Youssi*

Jusqu'au 8 janvier à la Maison Robert-Doisneau de Gentilly (94), maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr
À lire: *Ergy Landau. Une vie de photographe 1896-1967*, éd. Le Bec en l'air, 128 p., 36€.

À L'INSTITUT DU MONDE ARABE
SUR LES ROUTES DE
SAMARCANDE
MERVEILLES DE SOIE ET D'OR

UNE EXPOSITION ÉVÈNEMENT
DU 23 NOVEMBRE 2022
AU 4 JUIN 2023

INFORMATIONS ET RÉSERVATION
SUR IMARABE.ORG

LE FIGARO

LE FIGARO
MAGAZINE



M 2

TROISCOULEURS

Uzbekistan
Art and Culture
Foundation

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

دار العالم
المتاحف