

# Le mystère Landau est levé

**PHOTOGRAPHIE** La Maison Robert-Doisneau, à Gentilly, consacre une exposition à Ergy Landau. Elle révèle ainsi la vie et l'œuvre de cette artiste hongroise arrivée à Paris en 1923 et restée injustement méconnue du grand public.

**V**oilà des années que des images de la photographe Ergy Landau (1896-1967) circulaient sous le manteau. L'absence d'exposition et de monographie entretenait un mythe quant au talent et à la personnalité de cette immigrée juive hongroise, arrivée en France au début des années 1920, un an avant Brassai et deux ans avant André Kertész. Ce mythe était-il mérité ?

Grâce à la Maison Robert-Doisneau de Gentilly, qui expose nombre de ses tirages originaux pour la plupart inédits, grâce à la maison d'édition marseillaise le Bec en l'air qui publie le catalogue, le mystère est levé. Même si une partie de son fonds, fait d'archives, de portraits, de carnets de travail, de reportages, de correspondances, de publications de presse, n'a pas été complètement étudié, on peut se faire une idée et lui octroyer désormais sa juste place dans l'histoire de la photographie. Car, jusqu'à présent, à peine son patronyme était-il répertorié dans

*l'Histoire des femmes photographes* des éditions Textuel et au Photo Poche...

## UN VRAI SENS DE LA COMPOSITION

Que découvre-t-on, alors, sur les cimaises de la Maison Robert-Doisneau ? Arrivée seule à Paris le 18 mai 1923, cette fille de la bourgeoisie commerçante de Budapest, qui y tenait déjà studio, se fait recenser au bureau des étrangers de la préfecture de Police sous le nom d'Élisabeth Landau, photographe. Le 30 septembre 1934, elle ouvre déjà son studio de photographie artistique dans les beaux quartiers de Paris. Là, elle se révèle touche-à-tout, capable de briller dans le portrait, le nu, la mode, la publicité, le reportage. Il faut dire que, en l'absence de télévision et de réseaux sociaux, la presse illustrée, alors en plein essor, est très demandeuse. Il faut dire aussi que Paris est alors la plaque tournante des expérimentations et la capitale de la photographie.

Personnalités du spectacle, écrivains, peintres et sculpteurs adeptes de portraits

**Une touche-à-tout capable de briller dans le portrait, le nu, la mode, la publicité, le reportage.**



Élisabeth Landau (Ergy Landau), dans les années 1930.  
ERGY LANDAU/ARJL

plus modernes et dynamiques constituent sa principale clientèle. Mais aussi les enfants, face auxquels elle développe un vrai savoir-faire au point que, les mettant en confiance, les conduisant à s'abandonner, elle les capte en situation, comme si elle faisait des instantanés. En contact avec des pédagogues, elle publie d'ailleurs un ouvrage regroupant ses portraits d'enfants. Ses nus artistiques, qui montrent un vrai sens de la composition, l'associent aussi aux plus grands photographes de l'époque.

## LIÉE AUX HUMANISTES

Proche de la nouvelle objectivité, en contact avec son compatriote László Moholy-Nagy, qui travaille alors au Bauhaus, elle se lance en même temps dans

des expérimentations sur les objets du quotidien ou de l'industrie, ce qui ne l'empêche pas de s'aventurer comme reporter en Chine et en Mongolie. Proche aussi des humanistes qu'elle fréquente au sein de l'excellente agence Rapho, elle tisse de très forts liens avec son directeur, Mark Grosset, et sa famille. C'est d'ailleurs grâce à Kathleen, la fille de Mark, dépositaire du fonds Ergy Landau, que cette exposition a pu voir le jour... ■

MAGALI JAUFFRET

« Ergy Landau, 1896-1967 », exposition jusqu'au 8 janvier 2023, à la Maison Robert-Doisneau, 1, rue de la Division-du-Général-Leclerc, Gentilly (Val-de-Marne). Catalogue publié par le Bec en l'air, 132 pages, 36 euros.

**SOUSCRIPTION**  
LA BATAILLE POPULAIRE  
EST ENGAGÉE !



JE FAIS UN DON À L'HUMANITÉ EN VERSANT

€

NOM / PRÉNOM

ADRESSE

E-MAIL

VILLE

CODE POSTAL

TÉL.

J'autorise l'Humanité à me faire part de ses offres spéciales

DÉFISCALISATION

VOTRE DON DONNE DROIT À UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS DE 66%, DANS LA LIMITE DE 20% DU REVENU IMPOSABLE.  
Par exemple, si je donne 100 €, je récupère 66 €. Si je donne 200 €, je récupère 132 €. Si je donne 500 €, je récupère 330 €.

Remplissez ce bulletin et envoyez-le accompagné de votre chèque libellé à l'ordre de Presse et Pluralisme Humanités à retourner au :  
Directeur de l'Humanité, souscription « La bataille populaire est engagée » Immeuble Calliope - 5 rue Pleyel - 93528 Saint-Denis Cedex

**l'Humanité**

