

# POLKA

CHAQUE PHOTO A SON HISTOIRE



STANLEY GREENE  
**VIES À VIF**  
ÉDOUARD ELIAS

Le portfolio

**FRANÇOISE  
HUGUIER**  
VISA POUR  
SES IMAGES

**UKRAINE**  
LA GUERRE  
SUR VERRE

**ANDY  
SUMMERS**  
THE PHOTO  
ROCKER

Asya, rebelle tchéchène,  
1996, par Stanley Greene.

L 13727 - 58 H - F: 7,00 € - RD





Photos: © Bernard Descamps.

# Bernard Descamps EXERCICES DE STYLE

par **Bastien Manac'h**

Il faut du talent pour ne pas être prétentieux. C'est le cas des éditeurs de ces deux livres, parus entre l'été et l'automne. *Filigranes* et *Le Bec en l'air* resuscitent les images endormies de Bernard Descamps avec brio.

Du photographe – un des membres fondateurs de l'agence VU', cocréateur avec Françoise Huguier des *Rencontres de Bamako* en 1994 –, on connaît les voyages poétiques en noir et blanc du Maroc au Japon en passant par le Vietnam et le Venezuela. Mais ce n'est pas tout. S'y cantonner reviendrait d'ailleurs à oublier que l'artiste-voyageur, qui a quitté dans les années 1970 la biologie pour la photographie, a utilisé la couleur.

Les deux opus comblent pour partie ces écueils en se concentrant sur la multiplicité de son travail d'un point de vue tant géographique que chromatique. Et insistent sur l'amour singulier que Descamps entretient



Ci-dessus.  
Zoo de La Flèche,  
1983.

A gauche.  
Thaïlande, 2016.

avec la photographie comme langage et cheminement intérieur. La maison Filigranes, l'éditeur historique du photographe, convoque son univers noir et blanc dans les quatre chapitres envoûtants, centrés sur la nature et le paysage, d'*Au-delà des apparences*: la mer, la montagne, la forêt, les oiseaux.

Les éditions du Bec en l'air revisitent quant à elles son travail en juxtaposant une sélection de ses archives couleur aux mots récents de l'auteur. Est-il possible de raconter la même histoire par ces deux outils narratifs que sont la littérature et la photographie ? *Le Singe qui regardait l'étoile* est une occasion bienvenue de réfléchir à cette question, clin d'œil aux exercices de style de Raymond Queneau et aux iconotextes de Nicolas Bouvier, grand rêveur pour le premier, célèbre voyageur pour le second.

Au-delà du rapport texte-image, il est amusant de considérer le travail de Bernard

Descamps en mettant ces deux ouvrages en regard. La couleur face au noir et blanc, ces stylos habituels du photographe. D'un livre à l'autre, les images se succèdent et se dévisagent, ponctuées tantôt par des pauses, des virgules, des silences de feuille blanche. Peut-être le secret de leur épanouissement ? ■

*Au-delà des apparences*, de Bernard Descamps, éd. Filigranes, 300 p., 40 €. Disponible le 6 octobre.

*Le Singe qui regardait l'étoile*, de Bernard Descamps, éd. Le Bec en l'air, 72 p., 25 €.

