



LITTÉRATURE & ARTS

ARCHISABLE 2

Dir. Tina Bloch

Photo. Michel Denacé

Avec comme principaux matériaux du sable, de l'eau, de l'air et du temps, quarante architectes - dont Alexandre Chemetoff, Didier Fiúza Faustino, Brigitte Métra et Jacques Rougerie - ont été invités à concevoir sur une plage de Normandie des structures éphémères qui questionnent le sens profond de l'art de bâtir. À la fois artistiques, poétiques, ludiques et expérimentales, leurs créations sont révélées à travers l'œil d'un photographe d'architecture (photos au sol et aériennes en noir et blanc) et sont commentées par de courts textes des créateurs. Deuxième édition du projet Archisable qui, en 2018, a fait l'objet d'une exposition à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Le Bec en l'air, 2021, 184 p., ill. noir, 23x31,5, 39 €,

ISBN 978-2-36744-151-1

L'ARCHITECTURE

Marien Defalvard

Filant l'analogie littérature/architecture, l'auteur bâtit un roman à partir du journal intime d'un jeune architecte parisien qui, après vingt ans d'absence, retourne à Clermont-Ferrand, sa ville natale, pour y concevoir un palais de justice. Entre errements dans les méandres des marchés publics et déambulations solitaires dans une ville qu'il perçoit comme défigurée par le rêve moderniste d'une politique socialiste, ce récit, truffé de références littéraires et philosophiques, est aussi un édifice de mots à la langue singulière.

Fayard, 2021, 304 p., 15,5x23,5, 22 €, ISBN 978-2-213-71745-6

STATION MÉTROPOLIS, DIRECTION CORUSCANT

Ville, science-fiction et sciences sociales

Alain Musset

En imaginant les futurs possibles des villes, la science-fiction participe *in fine* à mieux discerner les arcanes du monde actuel en même temps qu'elle apporte aux sciences sociales des pistes de réflexion pour prévenir le chaos urbain (surpopulation, villes géantes, inégalités sociales, violence, répression, pollution, oppression, privation de liberté, etc.). L'auteur, géographe et directeur d'études à l'EHESS, puise dans la littérature, la bande dessinée et le cinéma des centaines de scénarios, presque toujours dystopiques, qu'il confronte à des situations urbaines réelles. Entre apocalypse et révolution, le choix de l'engagement pour un monde urbain meilleur s'impose. Essai critique.

Le Bélibial', coll. Parallaxe, 2019, 272 p., ill. noir, 13x20, 16,90 €,

ISBN 978-2-84344-957-4

LES VILLES ÉMOTIONNELLES

Julie Andrade, Audrey Zeilas

Deux "émotionnautes" bravent l'espace-temps pour prévenir l'humanité de la catastrophe à venir et proposent, pour y échapper, de façonner un monde urbain meilleur par le biais de nos émotions. Pour nous guider, elles dressent une cartographie sentimentale des utopies qui ont essaimé en leur temps, en en soulignant les atouts et les limites. Ce catalogue de villes émotionnelles compile des archives (coupures de journaux, dessins, photomontages, textes, carnet de voyage, application pour smartphone, etc.) glanées et imaginées au fil des temps futurs et passés par les auteures, fondatrices du collectif artistique des émotionnautes.

Intervallés, 2021, 140 p., ill. noir et coul., 24x20, 29 €,

ISBN 978-2-36956-099-9