

2 juillet 2015

2 | THURSDAY, JULY 2, 2015

INTERNATIONAL NEW YORK TIMES

PAGE TWO

IN YOUR WORDS

Greece misses debt payment

This is a soap opera with no end in sight. The fate of Greece lies outside its borders, and within the country the nation descends into chaos. Like Germany after 1918, the money it owes will never be able to be repaid, and the suffering of its citizens will not disappear for a very long time. If I were Greek, I would say that enough is enough, and it's now time to start over.

STEPHEN, WINDSOR, ONTARIO

Time to cut the Greeks loose. Greece has enjoyed seven years of European Union support to restore some measure of sanity to its finances. But each opportunity has been squandered. And, the latest government, under Mr. Tsipras, shows little willingness to be honest with either his creditors or his fellow Greeks.

MY MUSE CLO, PHILADELPHIA

ISIS allies target Hamas

ISIS is already in Sinai and will be energized if it could get into Gaza. The Israel Defense Forces in the West Bank paradoxically is protecting the Palestinian from ISIS. If ISIS will be in West Bank, then Jordan will not survive either. West Bank and Gaza can turn into a Muslim blood bath of biblical proportions because ISIS is the greatest killer of Muslims and can only be deterred by the I.D.F. The hate game against Israel must stop as Israel is the only stabilizing force in the region. Israel must be supported and strengthened. The peace initiatives have to be tabled until stability is reached. Some readers, I presume, will prefer ISIS over Israel. Nothing will surprise me.

DRIEART, DETROIT

Virtually every Arab and Muslim nation is threatened by ISIS. You would think that collectively they would work to eliminate ISIS. As Bill Maher pointed out, their armies consist of millions of soldiers ... Why does this become our problem?

STEVE MORRIS, SEATTLE

◀ See what readers are talking about and leave your own comments at [tiny.cc](#)

IN OUR PAGES

International Herald Tribune

1915 Lusitania Passenger Is Heard

LONDON Lord Mersey yesterday heard further evidence in the inquiry into the sinking of the Lusitania. M. Joseph Marechal, professor of languages in Ontario, formerly a French army officer, who was a second-class passenger on the Lusitania, expressed the opinion that the second explosion was due partly to the explosion of ammunition. He strongly criticized the Cunard Company as regards the reduced speed of the ship, and declared that the captain was incompetent, not as regards nautical ability, but so far as war strategy was concerned, and that he proved himself a hopeless failure.

1965 Crisis for Common Market

PARIS France today [July 1] declared a boycott of the Common Market after negotiations in Brussels failed on financial regulations for agriculture. This was seen as the Common Market's worst crisis and raised the question of its survival. Information Minister Alain Peyrefitte stated: "For the moment, there is no question of France participating in new meetings about the Common Market in Brussels." In a statement dictated by President de Gaulle, Mr. Peyrefitte made it clear that France considers itself free to renounce all accords made by the Common Market since January, 1962.

◀ Find a retrospective of news from 1887 to 2013 at [tiny.cc/retrospective](#)

Insider's view of Belgium



PHOTOGRAPHS BY CEDRIC GERBEHAYEV



RETURNING HOME
After years of photographic silence, Cedric Gerbehayev focused on his native land, Belgium, between 2012 and 2015. His project, "D'Entre Eux," is the subject of an exhibition through Oct. 22 at FoMu, a photography museum in Antwerp, as well as a book published by Le Bec en l'Air. He said he wanted to seek out answers to questions about the meaning of "home."

Answers to questions about the meaning of "home."

At top, the artist restraining the crowd

at the Deuse de Mons festival.

Above, from left: the

Marronaises psychi

atrical hospital in

Tournai; workers'

jackets at a foundry

in Ougrée; and a

couple in Grâce-Hol

logne. At left, Ab

riot des Tréfles, a

2,000-pound bull, at

an agriculture show

in Libramont.

Answers to questions about the meaning of "home."

At top, the artist restraining the crowd

at the Deuse de Mons festival.

Above, from left: the

Marronaises psychi

atrical hospital in

Tournai; workers'

jackets at a foundry

in Ougrée; and a

couple in Grâce-Hol

logne. At left, Ab

riot des Tréfles, a

2,000-pound bull, at

an agriculture show

in Libramont.

In East Asia, religions beliefs and practices were long an organic part of daily life.

Modern states separated religion into a separate sphere, and so needed a new word.

As religion became a hotly contested subject in China in the 20th century, under the Nationalists

and then the Communists, zongjiao became a narrow, highly politicized term that usually referred to formal organizations and structures.

"Religion" in China is a contested term," Professor Yang said. "You have to look at how the questions are posed."

WIN/Gallup asked respondents in

every country to characterize themselves as "a religious person," "not a religious person" or "a convinced atheist," with a fourth option of "do not know/no response."

In China, the first two options used the term "xinyang zongjiao," literally "a person who believes in religion."

"Xinyang zongjiao" is a very formal term," Professor Yang said. "People may not respond the way the researchers intend."

Robert Weller, a professor of anthropology at Boston University, said

xinyang zongjiao was probably understood to refer to formal members of one

of China's five officially recognized religions: Buddhism, Taoism, Islam, Protestantism and Catholicism.

Most Chinese practice an amalgam of

Buddhism, Taoism and folk practices that often described as "traditional belief" (chuantong xinyang) or simply "belief" (xinyang), avoiding the contentious term zongjiao.

Jack Carter, who took his rapid-fire comedy to TV, dies at 93

BY DENNIS HEVESI

Jack Carter, a motor-mouthed comedian who became one of television's first stars in the late 1940s and continued working, as both a comic and an actor, well into the 21st century, died on Sunday at his home in Beverly Hills, Calif. He was 93. A family spokesman, Jeff Sanderson,

said, Humphrey Bogart) but also world leaders (Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill). His Ed Sullivan was good enough to bring a smile to the face of the normally dour Mr. Sullivan himself when Mr. Carter took part in a nationally televised roast of him in 1958. Mr. Carter was a frequent guest on Mr. Sullivan's popular Sunday night variety show.

Mr. Carter was known for his fearlessness onstage. "He was not a man to hold back," Tony Belmont, president of the National Comedy Hall of Fame in Largo,

Beach, Brooklyn, on June 24, 1922, one of three children of Harry Chakrin and the former Anna Borofsky, Jewish immigrants from Russia. His father owned a candy store and a restaurant on Coney Island, and by age 3 Jack was dancing on the tables there. As a teenager, he observed veteran vaudeville comedians in action as he peered into night spots along the boardwalk.

But he inspired to become a serious actor, and his portrayal of Cyrano de Bergerac at New Utrecht High School led to

a career as a comic in vaudeville and other television series.

OBITUARY
said the cause was respiratory failure.

With a rapid fire delivery, a baritone

way just once more, in the original cast of the 1956 musical comedy "Mr. Wonderful," which starred Sammy Davis Jr. Mr. Carter made some movies as well, among them "Viva Las Vegas" (1964), with Elvis Presley and Ann-Margret, in which he played himself; "Hustle" (1975), with Burt Reynolds, in which he played a strip-club M.C.; and "The Happy Hooker Goes to Washington" (1977), in which he played a senator. He also directed episodes of "Here's Lucy" and other television series.

Earlier in his career Mr. Carter filled in



Earlier in his career Mr. Carter filled in

Culture Photographie



"Abricot de Trèfles, 925 kg, à la Foire agricole de Libramont". L'ailleurs, c'est d'abord chez soi, mais autrement.

Back to Belgium

Cela fait un bout de temps que Cédric Gerbehaye (Agence Vu) a délaissé le cabotage pour la photographie au long cours. Pour tout dire, on ne l'a jamais vu beaucoup travailler en Belgique puisqu'après ses études de journaliste, il a largué les amarres pour le Moyen-Orient d'abord, puis pour le Congo et le Soudan ensuite.

De retour

Comme le laisse entendre l'intitulé "D'entre eux", son plus récent travail exposé en ce moment au Forum à Anvers et publié en ce début d'été au Bec en l'Air, le voici revenu au pays, avec les yeux du voyageur qui tente de retrouver son chez soi. Un défi que pas mal de photographes avant lui ont plus ou moins bien relevé. On pense ici au come-back du grand William Klein découvrant les incroyables bouleversements de New York dans l'immédiat après-guerre. On pense aussi à quelques Belges – de François Hers en passant par Harry Gruyaert ou Frédéric Lecloux – réglant chacun à leur manière des comptes avec cette "Pauvre B..." à leurs yeux si décevante.

Ce n'est pas le cas de Cédric Gerbehaye dont le re-

tour s'est avéré à la fois plus serein et plus complexe. Il ne s'agissait pas en effet pour lui de confirmer des convictions, mais bien de réinterroger le familier et, pour mieux l'appréhender, l'aborder comme une "terra incognita".

A propos de son travail documentaire dans les zones lointaines de conflit, Christian Caujolle, le fondateur de l'Agence Vu, fait remarquer très justement:

"Il y a chez lui une 'volonté de savoir' qui est un besoin de comprendre. Comprendre l'inacceptable autant que l'incompréhensible, les gens comme les paysages, la dévastation et les émotions. Les siennes et celles de ceux qu'il rencontre, avec pudeur, avec empathie."

Implication

Cette approche curieuse des lieux et des hommes qui apparaissait en effet dans ses précédents ouvrages "Congo in Limbo" et "Land of Cush", on la retrouve intacte ici avec une même volonté de proximité et surtout d'impliquation. Nombreux sont les portraits pris à moins d'un mètre. Que ce soient ceux de cheminots dans une manifestation, de jeunes festivaliers en transe ou de détenus en peine. Précisément, si la réalité carcérale occupe une part de ce récent travail, c'est tout

simplement parce que l'auteur habite en face de deux prisons et qu'il en entend les bruits. Il n'en fallait dès lors pas plus pour qu'il y aille voir et photographier avec cette empathie de la "concerned photography" (photographie engagée) si chère à Eugene Smith.

Cette nécessité patente d'aller au contact, mais surtout de se sentir concerné par ce qu'il voit, nous montre incidemment que cet "ailleurs" qui nous sort de miroir et qui fut si longtemps au cœur de l'éthnologie (voir ci-contre), mais aussi de la photographie documentaire, est désormais moins une question d'éloignement que de curiosité. A l'heure de la globalisation, au lointain succède un exotisme de proximité, c'est-à-dire une volonté de regard neuf pour saisir dans ce qui nous entoure la profondeur anthropologique occultée par l'habitude.

Fondamentaux humains

Dans le livre par exemple, deux images prises à la fête du Doudou à Mons renvoient l'un à l'autre le décorum baroque des vêtements du clergé et les tatouages alambiqués de participants. Il ne s'agit pas là d'ironie, mais bien d'une façon de souligner visuellement le besoin d'apparat dans les rites et cérémonies. En quelque sorte, de nous faire percevoir dans des situations singulières – en l'occurrence belges – les fondamentaux humains. Et c'est bien ainsi qu'il

L'ailleurs, c'est aussi chez soi, mais autrement

• Au Fomu d'Anvers, l'exposition "D'entre eux" de Cédric Gerbehaye, où un photojournaliste au long cours redécouvre son pays.

• Un travail où le regard neuf sur le familier se substitue à l'étonnement pour l'exotisme.

• A l'heure de la globalisation, l'occasion de s'interroger sur l'altérité.

Cet ailleurs qui nous sert de miroir est moins une question d'éloignement que d'intérêt pour la réalité humaine – proche ou non – que l'on ne peut connaître qu'en s'y investissant, qu'en décidant qu'elle nous concerne.

faut également comprendre la photographie de couverture (ci-dessus), à première vue assez énigmatique. Un cadrage quasi abstrait sur les formes sculpturales d'un taureau – "Abricot de Tréfles, 925 kg, à la Foire agricole de Libramont" – accentuées par une tonte sophistiquée du pelage. Pour le photographe qui connaît si bien le Soudan du Sud, cette vue a peut-être rappelé cette importance du bétail chez les Nuer qu'avait mise en évidence l'anthropologue E.E. Evans-Pritchard dans les années 1930.

Pourtant, pas besoin de ce détour par l'Afrique nilotique pour lire cette photographie. Une telle tonte dénote en fait toute l'attention accordée non seulement à l'esthétique de l'animal, mais aussi à la mise en valeur de ses beaux morceaux. Un capital viande à l'image d'une société du tout au profit.

Jean-Marc Bodson

→ "D'entre eux", photographies de Cédric Gerbehaye.
→ Les expositions : Anvers, Fomu, Waalsekaai, 47. Jusqu'au 22 octobre, du mardi au dimanche de 10h à 18h. www.fotomuseum.be Mons, salle Saint-Georges, Grand-Place, du 7 novembre au 3 janvier.
→ Le livre : textes de Benno Barnard, Caroline Lamarche et Olivier Mouton. Editions Le Bec en l'air, 144 pp., 38 €.
→ Rencontre : Namur, L'Intime Festival, samedi 29 août à 11h : <http://www.theatredenamur.be/photographie-rencontre-avec-cedric-gerbehaye/>

La fin de l'exotisme

A dieu sauvages! Adieu voyages!" s'exclamait Lévi-Strauss à la fin de "Tristes Tropiques". On était en 1955 et l'anthropologue venait de relater en 500 pages le constat fait 20 ans plus tôt de la globalisation rampante. Au Brésil, Bororos, Nambikwara et Tupis n'étaient plus ces peuplades vierges de toute contamination occidentale que les ethnologues considéraient comme leur Graal. L'altérité et donc l'exotisme avaient vécu.

Sur un mode plus léger, c'est le même propos que prolonge Alexandre Kauffman dans "Black Museum", sorti chez Flammarion au printemps. Son périple chez les Hadzas et les Datogas de Tanzanie non seulement lui ont fait découvrir la coexistence de l'arc à flèche et de smartphones, mais aussi revisiter les valeurs de la société occidentale. Pour l'un comme pour l'autre, l'ailleurs ne se définit plus par la distance, mais plutôt par l'intérêt que l'on peut tout aussi bien porter sur ce et ceux qui nous entourent.

Regard renouvelé sur le familier

L'ethnologue français Pascal Dibie en avait eu très tôt la révélation lors d'un voyage "de terrain" chez les Hopis en 1978. Dès le début du livre qui relate son parcours à rebours de l'exotisme, il décrit les bruits familiers qu'il entend à son réveil et en conclut qu'il pourrait tout

aussi bien revenir dans sa Bourgogne natale pour faire le même type de travail. Ce qu'il fit et ce qui devint l'aventure de toute sa vie.

Cette révolution copernicienne du regard renouvelé sur le familier n'a pas seulement été celle de l'ethnologie de ce dernier demi-siècle. Elle a été aussi celle qui a défini une photographie de qualité, particulièrement dans le documentaire. Une photographie qui, dans un monde saturé de clichés (et donc de prêt à penser), ne se soumet pas au dictat de la représentation conventionnelle. En 1937 par exemple, au couronnement du

J.-M. Bo.



Au carnaval de Stavelot, le chez-soi, même dehors.

CÉDRIC GERBEHAYE/AGENCE RUE

TIME

Subscribe

LIGHTBOX

LIGHTBOX ON OUR RADAR

A Photographer's Quest to Rediscover His Native Belgium

Olivier Laurent @olivierlaurent | June 29, 2015

After spending most of his life abroad, Cedric Gerbehaye comes back to Belgium



Aerial view of Charleroi, Belgium.

Cedric Gerbehaye

Photojournalist Cedric Gerbehaye has spent more than a decade working outside of his native Belgium. He's covered the conflict in Israel and Palestine, South Sudan's difficult independence and Congo's struggle with peace after years of violence.

So, when he was awarded a grant from the Photoreporter festival in 2012 to produce a new body of work, he chose an unlikely location: his own country.

"I had this desire to work at home, which I had never done before," he tells TIME, as his stark photographs of Belgium are published in a new book and exhibited at the Foto Museum in Antwerp. "I've always worked abroad from my very first assignment in Palestine. I haven't stopped for 10 years. I wanted to see what I would be able to do in Belgium — working away from the news."

His desire to concentrate on his country was also sparked by his interactions with his subjects abroad. "Every time, I was asked about Belgium, a country that I didn't really know, in fact." And that was when Belgium was going through some of the biggest upheavals in its modern history. In 2010 and 2011, the nation had gone 541 days without a functioning government, and in 2013 it welcomed a new King after Albert II relinquished his post.



Gerbehaye started working with no particular angle in mind, he says. "My goal was to take my time, to find myself. I wanted to discover my own country, get into my car and drive for three or 10 days. The only thing I knew was that I didn't want to talk about what everyone talks about, which is the differences between the north and the south, between the Flemish and the Walloon communities. People often have a set idea of Belgium. I wanted to get away from that."

The result is Gerbehaye's most personal work – images at times amusing and at times tragic, which convey a sense of community but also of loneliness in a country that struggles with its own identity. "It addresses questions like what it means to be *home*. How do you define home?" says Gerbehaye.

The results of the three-year slow-journalism experiment have affirmed Gerbehaye's decision to take his time. "I realized that I need to create real relationships with the people I photograph," he explains, "to understand what they are going through."

Cedric Gerbehaye is a photographer with Agence VU.

Olivier Laurent is the editor of TIME LightBox. Follow him on [Twitter](#) and [Instagram @olivierlaurent](#).

Toute l'actualité du 1 juillet 2015

Belgique requiem



Olivier Mouton

Journaliste politique au Vif/L'Express

26/06/15 à 12:24 - Mise à jour à 12:26
Source : Le Vif/L'express

Le photojournaliste belge Cédric Gerbehaye a sillonné la Belgique durant trois ans. Il pensait y saisir la crise institutionnelle. Il a surtout découvert une précarité sociale profonde. Et un instinct de survie singulier. Voici, en primeur, le portrait d'un pays toujours debout mais très fatigué. Très loin de la belgitude.

830
FOIS PARTAGÉ



RÉACTIONS 3



FABRICE, 51 ANS : la fin d'un monde à ArcelorMittal. © Cédric Gerbehaye

Congo, Palestine, Sud-Soudan... Pendant de longues années, le photojournaliste Cédric Gerbehaye a bourlingué aux quatre coins du monde pour témoigner de ses souffrances. Ses clichés ont été publiés par le gratin de la presse internationale, il a décroché des prix prestigieux par dizaines... Avant de se réveiller, un jour, dans une Belgique en plein blocage politique. "En 2011, tout le monde évoquait un possible éclatement du pays, se souvient-il. Je me suis rendu compte que je connaissais très mal l'endroit d'où je viens." Littéralement perdu...



LA MARCHE DE SAINTE ROLENDE à Gerpinnes : après la procession. © Cédric Gerbehaye

Parce que la vie l'invite à poser son baluchon quelque temps et que cette menace qui plane l'interpelle, Cédric Gerbehaye décide de documenter ce malaise identitaire comme il l'a fait si souvent à l'étranger. En prenant le temps de rencontrer les gens. En captant leurs regards. Trois années durant, ce jeune homme de 38 ans vagabonde littéralement au gré de ses ressentis. Il multiplie les immersions : dans les services d'urgence et les prisons, au cœur des fêtes folkloriques, à l'intérieur d'usines en restructuration, dans les rues... "Tous ces lieux de vérité", résume-t-il.

"Le résultat, ce n'est pas un travail *sur* la Belgique. C'est un travail *en* Belgique, insiste aujourd'hui le photographe. C'est un reflet de la condition humaine actuelle, très loin de cette belgitude qui est une façon confortable de nous présenter à l'étranger." En effet. Le résultat est souvent âpre, tendre parfois. Il y a très peu de sourires, ou alors forcés. Mais énormément de solitudes, de perditions, de défaites et de désœuvrement. De gestes de survie, aussi.

Ce travail de longue haleine est repris dans un livre, *D'entre eux*. Il sera aussi exposé dans le cadre de Mons 2015 à partir de novembre et, dès ce 26 juin, au FotoMuseum d'Anvers. "En plein fief de la N-VA", s'amuse le photographe. Qui se demande ce que Bart De Wever pensera de ce reflet d'un pays qui apparaît exténué. Jusqu'en Flandre.

D'entre eux, éd. Le bec en l'air, 144 p. Exposition au FotoMuseum d'Anvers, du 26 juin au 22 octobre, puis à la salle Saint-Georges de Mons, du 7 novembre au 3 janvier 2016.

Cédric Gerbehaye, photographe en Belgique



D'entre eux - © Cédric Gerbehaye

Pascal Goffaux

Photo: Cédric Gerbehaye

Cédric Gerbehaye est un photographe belge, membre de l'[agence Vu](#). Il a travaillé au Proche-Orient et dans des zones de conflits. Il a beaucoup séjourné en RDC. Il avait d'ailleurs reçu un World Press Photo Award en 2007 pour un reportage au Congo. [Congo in Limbo](#) avait fait l'objet d'un livre et d'une exposition présentée au Botanique à Bruxelles.

Cédric Gerbehaye a parcouru la Belgique de 2012 à 2015. Le pays a connu de grandes crises dans cette période. La sidérurgie wallonne a été frappée. La manifestation contre l'accord du gouvernement du 6 novembre 2014 a rassemblé 120 000 personnes.

Cédric Gerbehaye publie un album *D'entre eux* aux éditions *Le Bec en l'air*. Une exposition a lieu au [Fotomuseum d'Anvers](#). Elle sera montrée à [Mons](#) à partir du 7 novembre prochain.



CLIQUEZ POUR ÉCOUTER LA CHRONIQUE
OU OUVRIR LE FICHIER AUDIO JOINT.

Cédric Gerbehaye, photographe en Belgique



Cédric Gerbehaye est un photographe belge, membre de l'agence [Vu](#). Il a travaillé au Proche-Orient et dans des zones de conflits. Il a beaucoup séjourné en RDC. Il avait d'ailleurs reçu un World Press Photo Award en 2007 pour un reportage au Congo. [Congo in Limbo](#) avait fait l'objet d'un livre et d'une exposition présentée au Botanique à Bruxelles.

Cédric Gerbehaye a parcouru la Belgique de 2012 à 2015. Le pays a connu de grandes crises dans cette période. La sidérurgie wallonne a été frappée. La manifestation contre l'accord du gouvernement du 6 novembre 2014 a rassemblé 120 000 personnes.

Cédric Gerbehaye publie un album *D'entre eux* aux éditions *Le Bec en l'air*. Une exposition a lieu au [Fotomuseum d'Anvers](#). Elle sera montrée à [Mons](#) à partir du 7 novembre prochain.



CLIQUEZ POUR ÉCOUTER LA CHRONIQUE
OU OUVRIR LE FICHIER AUDIO JOINT.

L'œil de François de Brigode: trois regards, quatre murs

Tous les vendredis, François De Brigode partagera avec vous sa passion pour la photo. Il vous présentera sa photo de la semaine. Ce sera un zoom sur un moment fort de l'actualité. Un véritable coup de cœur qu'il interprétera à sa façon.

Une image, trois regards, dont un que l'on devine. Cette photo de Cédric Gerbehaye a une force terrible. Elle a été prise à la prison de Berkendael. On y voit une femme au regard désespéré, une autre qui sourit avec une légère ironie. C'est peut-être l'ironie du désespoir, et une troisième dont on peut interpréter le regard.

La magie d'une œuvre d'art c'est de permettre à celui qui la regarde d'y mettre sa propre interprétation. Cédric Gerbehaye, dont l'ouvrage "D'entre eux", aux éditions Le Bec en l'air, sait qu'il parvient à dégager de ses modèles une certaine force dans le regard. Mais l'on peut aussi parler de beauté dans la tristesse.

Après avoir parcouru le monde et les zones de conflit, le Congo, le Proche-Orient ou le Sud-Soudan, Cédric Gerbehaye photographie la Belgique ou plutôt ceux qui l'habitent. Le photographe est au milieu de ceux qu'il photographie, en toute discrétion, mais il est parmi eux.

Ce livre accompagne deux expositions, avec des textes d'Olivier Mouton, de Caroline Lamarche et de Benno Barnard. L'une des expositions a lieu à Mons, l'autre à Anvers. Preuve que Gerbehaye est aussi à l'aise au nord comme au sud du pays pour photographier la Belgique.



L'œil de François de Brigode: Trois regards, quatre murs - © Tous droits réservés



► Vrouwengevangenis van
Vorst-Berkendael, Brussel, 2014.
© CEDRIC GERBEHAYE/AGENCE VU





Cédric Gerbehaye

► wordt in 1977 geboren in Brussel.
► studeert journalistiek en communicatie aan de Brusselse hogeschool IHECS.
► kiest nog tijdens zijn studie voor fotojournalistiek, ook al heeft hij geen opleiding fototechniek gevolgd.
► studeert af met een project over het Palestijns-Israëlsch conflict en werkt daarna in Gaza en op de Westoever.
► maakt in 2007 zijn eerste reportages over de oorlog in Oost-Congo.
► wint in 2008 zeven internationale prijzen, waaronder een World Press Photo Award, voor zijn reeks *Congo in Limbo*.
► werkte nadien aan *Land of Cush*, over Zuid-Sedan, en was in 2013 residentiefotograaf tijdens het fotofestival in het Franse Sète.
► is lid van het Franse foto-agentschap VU.
► *D'entre eux* is zijn eerste grote tentoonstelling in Vlaanderen. Dit najaar is ze ook te zien in de Salle Saint-Georges in Mons, naar aanleiding van Mons 2015.



WEG

► Een Chevrolet El Camino uit 1970, tijdens een bijeenkomst van Amerikaanse auto's in Horion-Hozémont, 2012.
© CEDRIC GERBEHAYE/AGENCE VU'

'Ik had dit project nodig om straks opnieuw te kunnen vertrekken.' Na reizen door Congo en het Midden-Oosten keek fotograaf Cédric Gerbehaye (*1977) drie jaar lang naar zijn geboorteland België. Het verbluffende resultaat is deze zomer te zien in het FotoMuseum in Antwerpen.

LANDER DEWEER/JAAGPAD



► Politieagenten sluiten de rangen tijdens het Ducasse-feest in Bergen, 2012. © CEDRIC GERBEHAYE/AGENCE VU'



D'ENTRE EUX
Tot 22/10 in het Antwerpse FoMu.
In november verhuist de expo
naar Mons. Het gelijknamige boek
is verschenen bij Le Bec en l'Air.

In de zomer van 2012 heeft fotograaf Cédric Gerbehaye het gevoel dat hij een pauze moet nemen. Hij is moe, hij wil de dingen op een rijje zetten. Na zijn studies journalistiek en communicatie ging hij reizen. Israël, Zuid-Soedan, Congo. Jarenlang trok hij naar conflictgebieden, naar plekken waar het gevaar bijna tastbaar was. De camera stevig om de schouder gespannen.

Hij werd lid van het agentschap VU en ontving zeven internationale prijzen voor de reeks *Congo in Limbo*, waaronder een World Press Photo Award en de Olivier Rebbot Award van de Overseas Press Club of America. Zijn portret van rebel-

lenleider Laurent Nkunda maakte hem wereldberoemd.

Toch is het tijd voor introspectie, beseft hij. Hij zit in zijn flat in de Verbindingslaan in Brussel waar dagelijks geluiden van wanhoop en woede binnenvallen, afkomstig uit de gevangenissen van Sint-Gillis en Vorst. De voor zijn deur geparkeerde auto's van bezoekers, het geroep van gedetineerden 's nachts: Gerbehaye voelt zich tegelijk betrokken en verwijderd. Zit hij tussen hen of is hij buitenstaander? Ruimer: wat is zijn plaats, zijn identiteit in de wereld van vandaag? Waalse vader, Nederlandse moeder met Indonesische roots, in Brussel geboren en in de wereld opgegroeid: waar is hij thuis?

Die vragen zijn het vertrekpunt van een nieuw journalistiek onderzoek dat hem voor het eerst naar België doet kijken, het geboorteland

Als zoveelste fotograaf het surrealistische tonen, het carnaval en de stationscafés, het zegt Gerbehaye bijzonder weinig

waarin hij nooit eerder werkte. Waar hij zelfs de weg niet vindt: bij de start van het project, dat snel de titel *D'entre eux* krijgt, verdwaalt hij meermalen op de Brusselse ring. In Kivu is hij kind aan huis. België kent hij niet of nauwelijks.

Innerlijke zoektocht

Voor gedreven door de moeilijke regeringsvorming van 2010 en 2011

gaat Gerbehaye aan de slag. Hij wil gewone levens onderzoeken, luisteren naar de zorgen om werk en de toekomst van de kinderen, kijken naar de nood aan vettier. Werken rond België als natie vindt hij te pretentieus. Voldoende grote fotografen zijn hem daarin voor geweest. Hij focust liever op de mensen die in België leven.

En op zichzelf, ook dat is onvermijdelijk. Bovenal is *D'entre eux* een innerlijke zoektocht. Hoe reageert hij op het land dat hij niet kent? Wat raakt hem?

Een rode draad heeft hij niet. Tenzij misschien: de condition humaine. Hij start zijn onderzoek in Antwerpen, bij de dokwerkers in de haven. De Luikse staalarbeiders volgen snel. Twee zware beroepen, recht in het hart van de Belgische economie, met vooral in Luik meer verleden dan toekomst.

VAN BELGIË

Brusselse fotograaf Cédric Gerbehaye stelt voor het eerst tentoon in Vlaanderen

De Waalse industrie als symbool voor België, dat is wat Gerbehaye interesseert.

Een staalarbeider vertelt hem: "Door mijn aders stroomt geen bloed, maar vloeibaar staal." Gerbehaye voelt dat hij juist zit. Een man die na twintig jaar zweugen en zweten nog zoveel passie toont, die wil hij portretteren.

Drie jaar rijdt Gerbehaye rond. Hij neemt zijn auto en vertrekt. Soms voor drie dagen, soms voor twee weken. Hij houdt halt in Doornik en Binche, in La Louvière en op het festival van Dour. Ook op de renbaan van Kuurne en in Merchtem maakt hij beelden. Vlaanderen, Brussel en Wallonië, een België zonder grenzen wil hij tonen. Een land van vroeger, een land van nu.

Een verweerde kop, de zakken cacao in de laadbak van het schip, de massive flank van het mannelijke rund, een landkaart haast. Clichés gaan hij uit de weg. Als zoveelste fotograaf het surrealisme tonen, stationscafés en carnaval, het onbestemde gevoel dat 'belgitude' heet: het zegt hem allemaal bijzonder weinig.

Tegen de haren in wil hij strijken. Hij wil de waarheid tonen, de werkelijkheid, hoe hard soms ook.

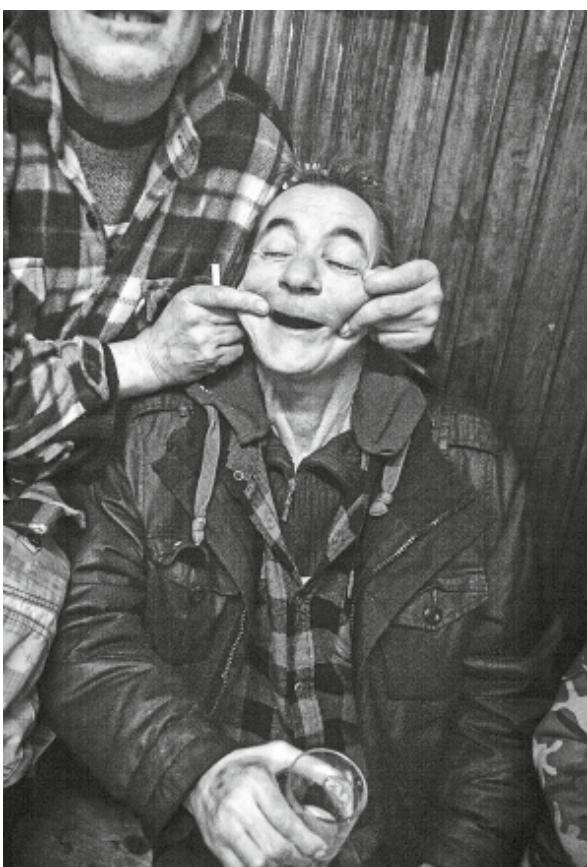
Uiteraard in zwart en wit. De beroemde uitspraak van de Franse journalist Albert Londres houdt hij steeds voor ogen. "Ons doel is niet om te behagen", zei die, "maar om de pen in de wond te steken."

Binnen de drie meter

Gerbehaye komt dichtbij. Alle foto's uit *D'entre eux*, het boek en de gelijknamige expo die nu in het Antwerpse FotoMuseum (FoMu) en later dit jaar op Mons 2015 loopt, zijn binnen een straal van drie meter van het onderwerp gemaakt. Zo dicht zit hij zijn verhaal op de huid.

"Dit is Kevin", zegt hij terwijl we samen door zaal 4 van het FoMu stappen. "En dit is Charles." Hij kent hun namen, hun levens en hun verhalen. *D'entre eux* is een intiem project. Misschien wel zijn intiemste tot dusver. Tegelijk neemt hij afstand. In de wereld van Gerbehaye zijn mensen vaak in zichzelf gekeerd. De ogen gesloten, het lichaam in rust. Alsof de fotograaf er niet is.

"*Patience is the diamant on the crown of wisdom*", vindt hij. Hij blijft lang en keert regelmatig terug. Op straat in Brussel ontmoet hij Arthur, een jonge Pool die hij pas bij de derde of vierde ontmoeting fotografeert. Het bovenlijf ontbloot,



► De clown Branlotin, Trottola-circus in Marchin, 2015.

Een hele zomer fotografie in FoMu

Naast *D'entre eux* van Cédric Gerbehaye lopen deze zomer nog twee andere expo's in het Antwerpse FotoMuseum.

Mijn vlakke land, een tentoonstelling over fotografie en landschap, wil een visuele tocht door de ongerepte natuur zijn. Centrale vraag hierbij: kan de ervaring van de wandelaar ook binnen de muren van een museum plaatsvinden? Werk van meer dan 50 artiesten uit binnen- en buitenland wordt getoond, van 1856 tot nu.

Onder de bekendste Belgische namen onder meer Francis Aly, Jan Kempenaers, Michiel Hendryckx en Dirk Braeckman. In *Belgian Autumn – A Confabulated History* combineert Jan Rosseel bewijstukken uit het omvangrijke politiearchief over de Bende van Nijvel met nieuwe foto's van cruciale locaties en personages. Hij wil geen reconstructie van de feiten bieden, maar wijzen op de onmogelijkheid van een realistisch relasie en het manke gerechtelijk onderzoek dat naar de Bende is gevoerd.

Rosseel vertrekt vanuit getuigenissen en persoonlijke herinneringen: zijn vader werd op 27 september 1985 door de Bende van Nijvel doodgeschoten op de parking van de Delhaize in Eigenbrakel. (LDW)

'Het is het grote verschil met zo goed als alle mensen die ik tot nog toe heb gefotografeerd: ik heb kunnen kiezen, zij niet'

CÉDRIC GERBEHAYE

de schouders los.

Er schuilt zowel droefheid als tederheid in *D'entre eux*. Gerbehaye heeft een zwak voor mensen die een beetje buiten de mainstream staan: gedetineerden, geestelijk zieken, mensen zonder masker. Waarheid en werkelijkheid is wat hem raakt. Het mag allemaal niet te netjes zijn, niet te afgelikt. Eén keer maakt hij een portret terwijl uit de boxen loeidard 'Kashmir' van Led Zeppelin knalt. "Bij deze

mensen", zegt hij, "voel ik me op mijn plaats."

Ook zoomt hij graag en vaak op handen in. Op de ringen van de geestelijken tijdens de Doudou in Mons. Op de omhelzing van twee vrouwen, opgesloten in Vorst-Berkendaal. Hij weet zelf ook niet wat de symboliek achter die handen is. Allicht wil hij tonen dat zelfs in de moeilijkste omstandigheden, in het hardste leven, veel zachtheid verscholen zit. Dikwijls verwijzen de handen naar religie, naar de katholieke kerk. De oude, grijze man op La Redoute, scherprechter in de wielerklassieker Luik-Bastenaken-Luik, heeft de handen om een paraplu gekneld, als was hij in gebed.

Gerbehaye is erg kritisch tegenover de kerk, maar heeft ook gezien dat religie in België nog erg aanwezig is. Hij kon er niet omheen.

Het zijn vaak details die hem overtuigen om af te drukken. Het Nike-logo op de pet van de jongen in Charleroi. De twee huisnummers op de gevel van het kleine arbeiders-

huisje. De kettingen op de zandzakken aan de voet van de IJzertoren. Die details maken het verhaal.

Bolivia

"Voilà", zegt hij als we alle foto's hebben bekeken. "Dit is het. Dit is het resultaat van mijn eerste onderzoek in België. Ik heb de mensen op dezelfde manier willen portretteren als voorheen in Congo of Palestina. Hopelijk zijn de reacties even goed."

Hij vertelt nog dat hij zonder de vele reizen naar het buitenland hier nooit aan had kunnen beginnen. En dat hij dit project ook nodig had om straks opnieuw te kunnen vertrekken. Volgende maand gaat hij voor het eerst naar Zuid-Amerika, naar Bolivia. Wat erna komt, weet hij niet. "Maar", zegt hij, "wat ik wel weet, is dat ik met fotografie de juiste keuze heb gemaakt. Het geeft me vrijheid, hoe lastig het soms ook is. Die keuzemogelijkheid is voor mij de echte luxe van het leven. Het is het grote verschil met zo goed als alle mensen die ik tot nog toe heb gefotografeerd. Ik heb kunnen kiezen, zij niet."

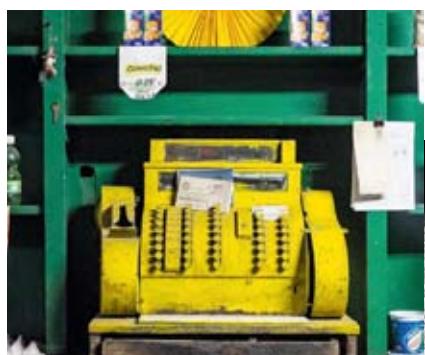
polka livres



FROM FLORIDA TO CUBA de Marion Dubier-Clark

Ultime voyage des Etats-Unis à Cuba, d'où cette photographe libre rapporte 76 Polaroids à croquer comme des bonbons.
éd. Filigranes, 168 p., 29 €. Disponible le 8 octobre.

© Marion Dubier-Clark / Filigranes.



PLAGE DE COULEURS de John Batho

Un joli travail de composition où l'objet se métamorphose en une série de tableaux abstraits.
éd. Terre bleue, 112 p., 38 €.

© John Batho.



D'ENTRE EUX de Cédric Gerbehaye

Il faut aller loin pour réaliser ce qu'il se passe chez soi.

Le reporter de guerre revient de Belgique, sa terre natale, avec des noirs et blancs puissants.
éd. Le Bec en l'air, 144 p., 38 €.

© Cédric Gerbehaye / VU' / « D'entre eux ».



BEYOND BLONDE de Steve Hiett

Cette rétrospective de cinquante ans de carrière de l'artiste britannique rassemble des images de mode saturées de couleur, éclairées au flash et pour la plupart jamais publiées dans un livre. Les décennies n'ont pas donné un cheveu blanc à cette œuvre originale.
éd. Prestel, 280 p., 65 \$. En anglais.

© Steve Hiett.

UNDER THE SKIN OF REALITY de Mario Giacomelli

Ce livre tente d'éclairer la méthode de travail du mystérieux Mario Giacomelli qui, par l'abstraction, veut percer la réalité. Sans jamais quitter sa région natale.
éd. Schilt, 152 p., 50 €. En anglais.

© Schilt Publishing / Archivio Mario Giacomelli di Sassoferato.



TOUTE ARME FORGÉE CONTRE MOI SERA SANS EFFET de Colin Delfosse

Maquette originale pour ce livre aux couleurs du drapeau congolais. Le catch américain, arrivé dans les années 70 dans le pays, se réinvente, influencé par la danse traditionnelle, le christianisme, la magie noire...
éd. 77, 80 p., 40 €.

Edition limitée à 800 ex.
© Colin Delfosse.



LE DÉSERT RUSSE de Ljubisa Danilovic

« En 2050, la Russie aura perdu le tiers de sa population actuelle. » L'auteur mêle ici fiction poétique et traversée documentaire, un voyage de quinze ans...
éd. Lamaindonne, 104 p., 30 €. Disponible le 2 septembre.

© Ljubisa Danilovic / Editions Lamaindonne.

THE UNRAVELLING de Marcus Bleasdale

Les images montent en intensité au fil de la lecture, jusqu'à l'insoutenable. Le reporter prend ses photos « comme des preuves » du conflit centrafricain.

éd. FotoEvidence, 112 p., 50 \$. En anglais.
Disponible le 10 septembre.

© Marcus Bleasdale / Human Rights Watch.





Cédric Gerbehaye, qui a travaillé des années dans des zones de conflit – Congo, Proche-Orient, Soudan – a éprouvé le besoin de revenir chez lui. En Belgique. Mais qu'est-ce donc qu'un « chez soi » quand on a parcouru la planète ? « On appartient au monde que l'on fait, pas à celui d'où l'on vient », dit le photographe. Cédric Gerbehaye n'a pas travaillé sur la Belgique, mais en Belgique. Loin des clichés sur la « belgitude » et des interprétations sommaires sur la crise politique et les conflits qui secouent le pays, il a photographié pendant trois ans, entre 2012 et 2015, les moments de solitude et les bonheurs partagés de ses compatriotes. Pour nous aider à saisir cette vulnérabilité face à un avenir qui se dérobe, il nous invite à nous glisser dans ses images. Entre lui et eux.

Belgique

Si proche,
si loin

© CÉDRIC GERBEHAYE/
AGENCE VU

*Comment traduire la réalité de la vie dans son pays
après avoir été reporter de guerre ? En choisissant
de montrer "sa" Belgique, Cédric Gerbehaye nous livre
une vérité, la sienne. Entre désespoir et tendresse*



Métro Opéra, Anvers.

58 GRANDS FORMATS | PHOTOGRAPHIE

Festival de Bata.



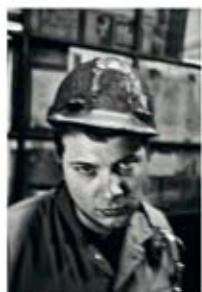
Festival de Bata.



Grice-Hollogne.



L'OFFICE DE PRESSE L'OFFICIEL



Catégorie d'Arctique Mirail, Suryrie.



Procession des pénitents de Lessines.



Hôpital psychiatrique Les Marronniers, Tournai.

L'OFFICE DE PRESSE L'OFFICIEL



L'OFFICE DE PRESSE L'OFFICIEL

GRANDS FORMATS | PHOTOGRAPHIE 61

Rue des Vierges, Charleroi.



Carrefour de Blandin.



Le temple de Gédéon Gerbelley, « France des compagnies » édition Le fil en Air en juin 2015. Il est actuellement exposé au Forum des universités le 22 octobre, puis sera présenté à Bruxelles, du 7 novembre au 2 mars 2016, dans le cadre du « Mois 2015 », capitale européenne de l'écologie.

Abandon de voitures américaines, Herbeumont.



Commune de Marcinelle, Charleroi.

L'OFFICE DE PRESSE L'OFFICIEL

L'OFFICE DE PRESSE L'OFFICIEL

BEELDVERHAAL

CÉDRIC GERBEHAYE

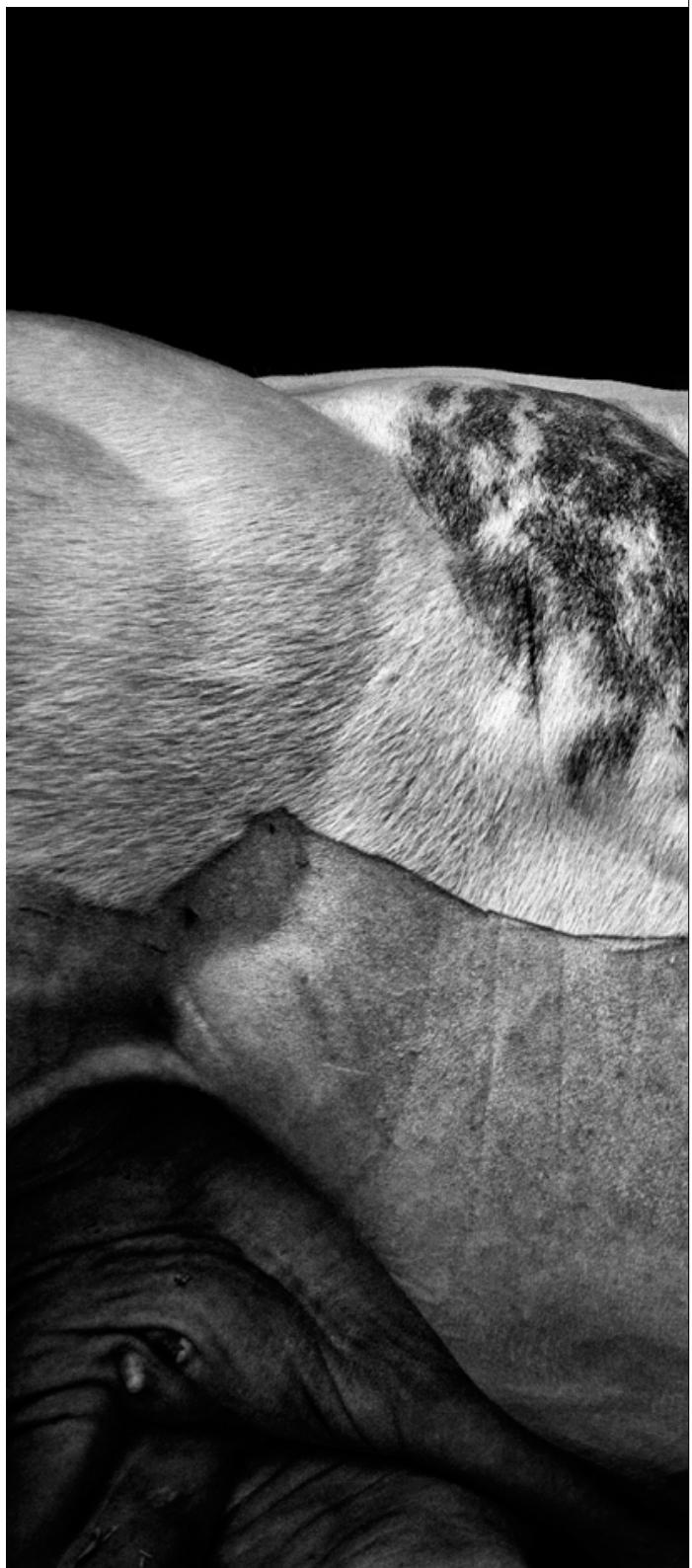
D'ENTRE EUX

Drie jaar lang richtte Cédric Gerbehaye zich op moederland België. Een bijna-exotische bestemming voor de gevierde documentairefotograaf, na projecten in de Democratische Republiek Congo, het Midden-Oosten en Zuid-Soedan.

Sinds 1830 verenigt België twee volken, bijeengebracht door het verlangen van de toenmalige grootmachten om een bufferstaat te creëren. Ingeklemd tussen de Latijnse en de Germaanse cultuur geeft België volgens Victor Hugo blijk van 'de gekwelde, bizarre smaak die voortkomt uit de botsing van noord en zuid, van Vlaanderen en Spanje'. Als vrijwillige balling heb ik de behoefte gevoeld er stil te staan. Misschien is het wel nooit mogelijk om thuis te komen? Wat is dat trouwens, thuis? Is het je plaats van herkomst? Of is het eerder dat wat ons na aan het hart ligt en wat we het beste kennen? Je behoort tot de wereld die door jou wordt gemaakt, niet tot de wereld waar je vandaan komt.

'D'entre eux' loopt tot 22 oktober in het FoMu Antwerpen.
Het gelijknamige boek is uit bij Le Bec en l'air.

Abricot des Trèfles,
stier van 925 kg,
agrarische beurs
in Libramont.





Het Trotto
la circus,
Marchin.



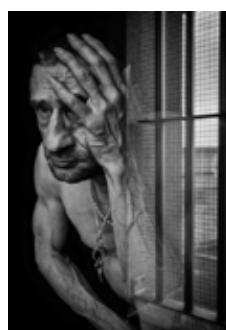
BEELDVERHAAL
CÉDRIC GERBEHAYE



Dour Festival
<<
Quammer tijdens de
processie van de boe-
telingen in Lessines.



Marie, Made-
leine, Jeanne,
Estelle en de hond
Jimmy, Brussel.



<< Psychiatrisch ziekenhuis
Les Maromiers, Doornik.
<<
Non van de St. Pius X
Priesterbroederschap,
Sint-Jozefkerk, Brussel.



DS WEEKBLAD 33



Agostino, inter-
nator bij ILMK,
de voormalige
Ball-fabrieken,
La Louvière.



BEELDVERHAAL
CÉDRIC GERBEHAYE

Register van
bouwlandarbeiders,
archieven van de
stad La Louvière,
die gedownload in
de mijnen zijn
komen werken.

DS WEEKBLAD 31

Tweekend



Vrouwengevangenis, Vorst-Berkendaal.

Ik heb het
geteld:
van bij mij
thuis tot
in de ge-
vangenis
van Vorst
moet ik
negen
deuren
openen.

Cédric
Gerbehaye,
fotograaf

Een van hen

Meedogen en medeleven. Dat zijn de sleutelbegrippen in de emotionele expo 'D'entre eux' van de Belgische fotograaf Cédric Gerbehaye in Antwerpen.

KOEN VAN BOXEM

Vindt u het niet erg om al die miserie te fotograferen?', vraagt iemand aan Cédric Gerbehaye (38) tijdens een rondleiding door zijn expo in het Fotomuseum van Antwerpen. De fotograaf kan zijn ergernis nog net verbergen. 'Meent u dat ik miserie fotografeer? Vreemd. Ik zie in mijn werk vooral menselijkheid, tederheid, angst, wanhoop, troost, dingen. Dat is voor mij geen miserie.'

Gerbehaye heeft gelijk, maar de vraag over miserie is begrijpelijk als je de indringende zwart-witfoto's bekijkt. Voor 'D'entre eux', een coproductie van Mons2015 en het FoMu, trok de fotograaf drie jaar door België, met een focus op Brussel en Wallonië, op zoek naar mensen met een verhaal. Het bracht hem op muziekfestivals, markten en feestelijkheden, maar ook in gevangenissen en psychiatrische instellingen. Niet altijd opbeurend dus. Maar ook al lijkt de omgeving soms marginaal, de figuren op de foto's zijn dat nooit. Ze stralen waardigheid en waarachtheid uit, hoe diep ze soms ook in de miserie zitten.

Het is knap hoe Gerbehaye met slechts één beeld een hele wereld schetst. Zijn foto's zijn geen snapshots, ze zijn zorgvuldig opgebouwd na lange gesprekken. De afstand tussen fotograaf en geportretteerde was bij de opname ook nooit groter dan 3 meter, vandaar de titel van de expo. Gerbehaye sloop de muur tussen hem en zijn onderwerp. 'Ik fotograaf alleen mensen in wie levensverwachting geïnteresseerd ben. Door de nieuwe technologie - iedereen kan foto's maken tegenwoordig - is het metier van fotograaf verschoven naar

het creëren van een band met de geportretteerde. Pas als er vertrouwen is, kan iemand zich echt overgeven. Niet aan Cédric Gerbehaye de fotograaf, maar aan mij als mens die toevallig foto's neemt. Was ik een journalist, dan schreef ik de verhalen op in een notaboekje.'

Een van de indrukwekkendste reeksen op de expo is die in de vrouwengevangenis van Berkendaal en de gevangenis van Vorst. 'Ik woon in Sint-Gillis, op een boogscheut van die twee gevangenissen en die van Sint-Gillis. De gevangenen zijn mijn buren. Ik heb het uitgerekend: van bij mij thuis tot in de gevangenis van Vorst, moet ik negen deuren openen. We leven ook in dezelfde soort omgeving. Vanaf 7 uur hoor ik auto's stoppen die vrijgelaten gevangenen komen oppikken. Met die buren moest ik aan de slag. In Berkendaal mocht ik één week fotograferen, in Vorst twee. Op een dag hoorde ik dat een gevangene me had gezien toen ik mijn appartement binnenging. Dat was een belangrijk moment. Toen wisten ze echt dat ik in hun buurt woonde, bijna een van hen was. Het kwam onze relatie enkel ten goede.'

'D'entre eux' loopt tot 4 oktober in het Fotomuseum in Antwerpen.
www.fomu.be

Cédric Gerbehaye - 'D'entre eux' - 2015, Editions Bec en l'air, 144 blz., 38 euro.



Carnaval, Stavelot.



Psychiatrisch ziekenhuis, Doornik.

FOTO'S: CÉDRIC GERBEHAYE