



## PRESSE ÉCRITE

**Maisons & Décors Méditerranée, avril – mai 2010**  
**« Le Massot nouveau »**  
 Par L.M

Celui par qui jurent les amateurs d'authentique architecture provençale, l'auteur de cette bible d'on ne désigne plus que sous son patronyme, le Massot, signe un ouvrage conçu « à la lumière des sagesses occidentales » (un peu) « et orientales » (beaucoup). Surprenant ? Pas tant que ça. Est-ce bien le même individu ? Licône du construire authentique en Provence ; l'architecte ethnographe des mas traditionnels : l'auteur de *L'Art de restaurer en Provence* (Edisud 1986 puis 2005, indisponible) ; des *Maisons de Provence* (Eyrolles, 2003), mais aussi et surtout, celui de la bible des restaurateurs et constructeurs scrupuleux, *Maisons rurales et vie paysanne en Provence* (SERG, 1975, épuisé) réédité en 2004 par Actes Sud légèrement remanié et entièrement colorisé.

Sur les étagères de la bibliothèque de *Maisons & Décors Méditerranée*, plusieurs spécimens sont annotés et quasi dépecés par des consultations répétées depuis 30 ans. Est-ce le même qui, aujourd'hui, aux éditions Le Bec en l'air, fait rimer *Connaître sa maison* avec tantrisme tibétain, énergies et feng-shui ?

Pour en avoir le cœur net, nous avons rencontré Jean-Luc Massot dans son atelier de Pertuis, dans le Luberon. L'homme ferme un document sur l'écran de son iMac dernière génération, installé devant un mur de livres qui éclipse à peine des dizaines de toiles. Une centaine d'autres patientent au grenier. Echo d'un grand-père instituteur qui dessinait beaucoup ? L'architecte n'a jamais cessé de peindre. Ici, une série de natures mortes à la cruche et aux fruits, là, une Sainte-Victoire. Ailleurs, un lac et son pêcheur, à la manière asiatique : sur un chevalet, un dessin géométrique bouddhisé, un mandala, celui inscrit à la page 162 du livre qui nous a conduit jusqu'ici. C'est de sa main que Jean-Luc Massot a illustré les 330 pages de son dernier opus. « Plus que tout meuble ou tout objet, les tableaux nourrissent un lieu. » Sous les lunettes et la mèche brune, la voix, affable, propose un thé.

## Une maison qui aide à vivre

C'est lorsqu'il achève sa « bible » que Massot assiste, avec un client, à une cérémonie bouddhiste. Nous sommes au début des années 70, il a déjà plus de trente ans, même bien sa barque, une agence d'architecture spécialisée dans les restaurations, installé à Aix-en-Provence. « J'ai toujours été fasciné par la culture tibétaine. »

Sa rencontre avec le lama Kalou Rimpoché, pour qui il édifiera, en Bourgogne, le Temple des Mille Bouddhas, l'implique dans la quête de l'éveil. « Dans les traditions bouddhistes et taoïstes, l'éveil, c'est la nature de votre esprit. Comme dans le yoga pour le corps, l'énergie vitale, le ch'i, de la maison, ouvre la porte à sa connaissance. La maison doit aider à vivre. »

Il y a 35 ans, Massot écrivait aimer la construction rurale provençale parce qu'elle a « refusé le carcan de la théorie pour rester elle-même, c'est-à-dire l'acte de bâtir du paysan, plus soucieux d'avoir un bâtiment économique et fonctionnel que de faire une œuvre architecturale. » Son livre visait à « démontrer ce qui fait la qualité de cette œuvre et d'en déceler l'enseignement. »

Remplacez « économique et fonctionnel » par harmonieux ; au fond, sa recherche n'a pas varié. L'ostentatoire déplaît toujours autant à l'homme qu'à l'architecte. L'ancre à la terre qu'il aime tant dans les mas provençaux lui semble de même nature que celui prôné par les traditions orientales. « Les règles issues du feng-shui, du vastu, de la tradition rurale, de l'histoire de notre architecture, n'ont pour but que cette harmonie, celle de l'ensemble du bâti et de la convenance des pièces les unes avec les autres, l'harmonie du lien unissant le lieu et les personnes qui l'habitent, le rapport au site d'implantation à l'espace, au cosmos. » Et la modernité dans tout ça ? Vu



de l'atelier de Pertuis, le mot n'a de sens qu'historique : l'harmonie et la fluidité priment, et tant mieux si le nombre d'or inspire l'Antiquité et le Modulor de Le Corbusier. Mais Jean-Luc Massot de Le Corbusier, même si des architectes contemporains l'interpellent, le vernaculaire demeure son domaine de prédilection.

Autant ses *Maisons rurales* ont rencontré leur public au fil des ans, autant il serait regrettable que son *Connaître sa maison* s'auréole d'un malentendu fondé sur l'attente de recettes mal prémâchées de pseudo-sagesse, aux antipodes desquelles il se positionne. « Je livre des éléments à l'appréciation du lecteur, sans rien imposer, même si j'ai la conviction qu'il existe une sagesse en architecture. J'espère en transmettre quelques fondamentaux. »



*Les cinq familles de maisons selon la tradition bouddhiste. Elles sont reliées à une direction, une saison, une couleur, un moment de la journée, un animal emblématique... À chacun de les combiner en fonction de sa personnalité.*

