



## PRESSE ÉCRITE

**Le Figaro madame**  
« Ingrid Thobois, plume de l'air »

[...] Aujourd'hui, entre deux mémoires d'étudiants qu'elle corrige, Ingrid Thobois vient de terminer **Le Simulacre du printemps**, en collaboration avec le photographe Frédéric Lecloux.

**Réforme, janvier 2009**  
« Phantasie et fantaisie »  
Par Joël Schmidt

Prix du premier roman 2007 pour *Le roi d'Afghanistan ne nous a pas mariés* (Phébus) puis auteur d'un roman extraordinaire, *L'Ange anatomique* (Phébus) en 2008, Ingrid Thobois récidive dans l'excellence et dans le surprenant avec *Le Simulacre du printemps*, conjonction entre des clichés pris dans l'appartement de sa grand-mère par le photographe belge, Frédéric Lecloux et un récit d'Ingrid Thobois qui, à partir de ces images fixes, introduit l'imagination et les souvenirs d'un homme déménageant l'appartement de sa mère et fait dévier et dériver celui-ci sur des périodes de sa vie. Le résultat de cette confrontation, privilégiant les associations d'idées, les souvenirs, la mémoire perdue, les intuitions immédiates, aurait pu nous conduire à la confusion, voir à la

cacophonie. Mais une fois de plus la véritable grâce du style d'Ingrid Thobois joue son rôle d'envoûtement, la manière caressante avec laquelle elle écrit, sa façon de ne jamais forcer les mots, son phrasé qui est aussi musical que littéraire, sa délicatesse et sa tempérance qui n'excluent pas la force et la conviction donne au livre, photos et récits mêlés, une harmonie inattendue, une unité enchantée. Ingrid Thobois est vraiment, en peu de livres, devenue un de nos grands écrivains, il faudra le savoir, le dire et le clamer.

## PRESSE PHOTO

**Le Photographe, mars 2009**  
« La collection Collatéral »  
par J.-C. G.

La collection « Collatéral » croise littérature et photographie contemporaines et a pour objectif de faire se rencontrer un écrivain et un photographe et d'établir un dialogue entre leurs créations.

L'image des mots et le verbe des photos s'accouplent dans cette collection pour donner naissance à l'ensemble cohérent où chaque discipline est au service de l'autre tout en conservant une stricte indépendance.

[...] Avec *Le Simulacre du printemps* la symbiose entre un texte merveilleusement poétique et nostalgique d'Ingrid Thobois et l'inventaire photographique réalisé par Frédéric Lecloux – lui aussi distribué par l'agence VU' – est particulièrement réussi. Ce lent voyage photographique dans l'appartement de sa grand-mère décédée est également un voyage dans le temps. Dans ces belles images, constats sobres mais poétiques, chaque objet exhale sa propre histoire et chaque photographie tente, à travers eux, de retenir ce temps qui passe inexorablement. Le texte sensible qui les accompagne ouvre à son tour les portes sur l'imaginaire en agissant comme de véritables contrepoints dans ce mélange fiction/réalité qui chante une douce mélodie.

**Livres photos, mars 2009**  
« Le Simulacre du printemps »  
par Alexandra Calame

Frédéric Lecloux réalise des photos dans l'appartement de sa grand-mère à Bruxelles. À partir de ces images, Ingrid

Thobois imagine une fiction, leur donnant ainsi une dimension lyrique, une histoire toute particulière.

Un homme est témoin du déménagement de l'appartement de sa grand-mère, décédée. Alors que les pièces se vident, les commentaires des déménageurs le plongent dans des mémoires d'enfance et l'amènent à divers questionnements. Tous ces objets portent d'une manière symbolique des souvenirs très précis. Mais que faut-il garder ? Que faut-il jeter ? L'appartement se dévide progressivement. En parallèle, la mémoire du narrateur se charge. Cette mémoire vient ensuite s'inscrire sur les 24 poses de sa pellicule photo.

**Réponses photo, Et aussi...**  
« Collection Collatéral »  
par C. M.

Frédéric Lecloux a réalisé des images dans l'intimité de l'appartement de sa grand-mère. Ingrid Thobois a imaginé un texte à partir de ces photos. Joli mariage...

**Chasseur d'images**  
« Le Simulacre du printemps »

Quand un auteur contemporain tisse un texte à partir de 24 clichés de source inconnue, l'imaginaire prend son envol et petit à petit l'écrit et la photographie ne font plus qu'un. Ici, la solitude pèse sur un lieu, sur une âme, puis sur la vie qui défile. À lire avec un bon moral !

## TÉLÉ ET RADIO

📻 **RFI, Fréquence Mistral, mars 2009**  
Entretien avec Ingrid Thobois, Frédéric Lecloux et Fabienne Pavia. Rencontre avec le public à Manosque.