



PRESSE ÉCRITE

La Marseillaise, Livres « Jardiner autrement »

Materia, d'autres matériaux pour le jardin, est le dernier né paru aux éditions du Bec en l'air, avec des textes signés Alain Renouf et Patrick Genty, des photographies réalisées par Olivier Placet. Les auteurs, membres actifs du Festival des jardins de Chaumont-sur-Loire, proposent au fil de 208 pages pratiques et esthétiques, des créations à réaliser à partir de matériaux à portée de main.

Dazibao, Lectures chroniques, automne 2009 « *Materia*, Alain Renouf et Patrick Genty » par Françoise Bascou

Ce livre a tout pour séduire les êtres sensibles à la nature. C'est un « beau livre » - les photos sont remarquables -, c'est aussi un livre pratique et concret, et c'est surtout un formidable stimulateur d'imagination ! Grâce à lui plus de complexe, chacun peut développer dans son jardin une pointe de fantaisie, voire de folie, avec ce qu'il a sous la main. Car ce livre est encore un manifeste : il refuse l'uniformisation des objets induite par la mondialisation et fait place aux matériaux naturels de proximité. Enfin, cet ouvrage invite de façon légère et joyeuse

à se demander ce qu'on attend d'un jardin. Pierre Grimal, spécialiste de l'histoire critique, définit ainsi le jardin : « c'est un endroit où l'on se sent bien ». À chacun de méditer sur la simplicité lumineuse et intelligente de cette définition avec tous les matériaux simples, beaux et nobles que nous présente ce livre et qui sont souvent à notre disposition sans qu'il nous en coûte un sou : châtaignier, cèdre, séquoia, pierre, ardoise, terre cuite, paillage, etc. À chacun d'interpréter, grâce à *Materia*, sa notion personnelle de : « se sentir bien ».

La Nouvelle République, En Bref, juillet 2009 « Aménager son jardin »

Patrick Genty s'est associé à Alain Renouf, de la librairie Lire au jardin à Tours, pour écrire un livre dédié à tous les aménagements du jardin : bois, mais aussi pierre, trognes, métal et en général tout ce que le jardinier peut trouver dans la nature ou dans ses tournées de récup' deviennent un prétexte à des aménagements superbes. Généreux, les deux auteurs illustrent abondamment leur propos, permettant au plus débutant des bricoleurs de se lancer dans la construction des nombreux modèles qu'ils proposent.

Maisons & Décors Méditerranée, sept. 2009

Selon les cultures et les pays, les jardins allient plus ou moins végétaux et matériaux. Les auteurs, fortement impliqués dans le Festival de Chaumont-sur-Loire, attirent l'attention sur l'intérêt des matériaux naturels, bois, pierre, terre cuite, osier... et non manufacturés. En alliant réflexion et exemples concrets, ils livrent une très construite et précieuse invite à la création, même modeste. L'amateur comme le professionnel y trouvera matière à cultiver son jardin.

Les Cahiers du potager bio, oct.-nov. 2010

La belle Touraine est depuis toujours un lieu d'inspiration pour les auteurs, elle nous le prouve encore avec cet excellent ouvrage. Une bonne idée, l'alliance d'un libraire bibliophile et d'un paysagiste inventif, curieux et compétent, un éditeur un peu malin qui laisse deux auteurs sortir des sentiers battus en s'attaquant à

une idée nouvelle : comment obtenir autre chose qu'un bon ouvrage ?

C'est son expérience professionnelle sur diverses réalisations qui permet à Patrick Genty de nous écrire un ouvrage si intéressant. Bois mort ou vivant, métal, pierre, etc., il connaît bien ses produits puisqu'il les a utilisés sur ses chantiers. Pour ne rien gâcher, les belles photos illustrant ce livre ne manqueront pas de vous donner des idées pour vos futures réalisations au jardin. Enfin une manière d'aborder le jardin autrement !

Conservatoire des jardins et paysages, juin 2009

Avec *Materia, materiae* (en latin, « matériau, bois de construction ») comme titre, ce nouvel ouvrage plaide pour l'utilisation des matériaux au jardin mais n'en oublie pas pour autant leur justification depuis que le jardin existe. À vrai dire, la palette végétale est une notion en réalité réductrice du jardin, car la place occupée par les matériaux y est tout autant prépondérante, « un complément utile et esthétique des végétaux ». Mais lesquels utiliser ? Ce livre est un des rares sur ce thème à proposer un tour d'horizon des produits qui vont donner au jardin son caractère et sa propre identité, en rapport avec son jardinier ou son concepteur. Il s'intéresse en fait aux nombreux matériaux permettant d'éviter l'utilisation de produits manufacturés et par définition impersonnels. À partir de matériaux disponibles dans l'environnement proche ou directement issus de la nature, il est souvent aisé de les transformer pour créer des éléments aux qualités esthétiques et d'une grande durabilité, tout en maintenant voire en sollicitant la notion de plaisir au jardin tandis que parfois les produits manufacturés engendrent une certaine mélancolie. Ils prennent la forme de structures, filtres, écrans, contenants, paillages, circulations, mobiliers...

Pour proposer des utilisations originales et de qualité, les éditions Le Bec en l'air publie cet ouvrage dans la même collection que deux autres volumes, *Calades, les sols de pierre* de René Sette et Fabienne Pavia et *Pierre Sèche* de Pierre Coste, René Sette, Claire Cornu et Danièle Larcena. Il est dû à deux spécialistes du jardin.

[...] Pour chaque matériau considéré, sont repris origine, histoire et présentation, produits, fabrication et différentes réalisations dont certaines font toujours référence à l'instar pour le métal du cé-

lèbre Crystal palace de Sir Joseph Paxton (1801-1865) à Hyde Park à Londres. Cette histoire continue à évoluer de nos jours comme le montrent les pages suivantes. Douze chapitres abordent successivement le châtaignier, le cèdre et le séquoia, la matière végétale et les végétaux vivants, la pierre, les aplats de matières (sables, gravier...), les schistes et les ardoises, la terre cuite, le paillage (et compagnie), le métal oxydé et la rouille, les « attrape-lumière » (verre), les trognes et le plessage et enfin la glane et le paysage. [...] Les prises de vue mettent aussi en avant les sites de production comme les carrières d'extraction de l'ocre à Roussillon (Vaucluse), les mines d'ardoises de Trélazé (Maine-et-Loire) et les traditions locales comme les trognes ou le plessage.

Outre ces photographies, des croquis détaillés proposent de mieux comprendre le processus pour réaliser de ses mains terrasses en bois ou plessage. Le livre propose, photographies à l'appui, de fabriquer un treillage d'échalas en châtaignier, des pots en bois, des nichoirs, des murets de pierre sèche... Toujours grâce au principe d'un travail expliqué image par image, les gestes des jardiniers et des artisans (ardoisier, potier, maçon, vannier...) sont révélés.

Le livre s'achève par un utile carnet d'adresses avec des coordonnées de jardins, d'associations, de fabricants ou de distributeurs classés par matériaux et un glossaire. [...] Tel un manifeste, ce livre partant à la découverte poétique des matériaux naturels, met l'accent sur la beauté de la rouille ou de la luminosité hivernale qu'offre un brin de saule blanc fiché en terre ou bien encore les multiples possibilités offertes par le bois de châtaignier. Il valorise l'approche sensible de l'expression personnelle plutôt que l'achat sur catalogue ou en jardinerie, considérant le jardin « comme l'un des derniers espaces de liberté ». Un ouvrage finalement plus sensibilisateur que technique, à lire autant par les jardiniers particuliers que par ceux des espaces verts publics, qui met en avant la capacité personnelle de s'exprimer, de construire de ses propres mains au fil de citations

dûes à des auteurs tels que Robert Bourdu, Philippe Jaccottet, Maxime Le Forestier, Pierre Lieutaghi ou encore Jacques Simon. Assurément ce livre promis à un bel avenir devrait faire référence autant par son contenu que par son iconographie, réalisé par deux hommes du jardin qui ont rôdé leur expérience au Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire et au très réussi parc de la Gloriette, espace naturel de 120 hectares à découvrir *in situ* et dont le potager et ses différentes scènes fourmillent d'autres idées à piquer !

**L'Ami des jardins et de la maison,
Idées cadeaux, déc. 2009
« Une mine d'idées »**

Forts de leur expérience – au Festival de Chaumont notamment –, les auteurs explorent les matériaux naturels (terre cuite, osier, verre, métal, bois...) et proposent, photogestes à l'appui, plein d'idées originales pour le jardin. Les photos servent admirablement le sujet.

Contact, Hiver 2010

Proposant un tour d'horizon des produits susceptibles de donner au jardin son caractère et sa propre identité, en rapport avec son jardinier ou son concepteur, ce livre constitue un hymne à l'utilisation des matériaux au jardin. Pour éviter l'utilisation de produits manufacturés et impersonnels, il invite à utiliser ceux disponibles dans l'environnement proche en redécouvrant leurs qualités esthétiques et leur grande durabilité. Cet ouvrage inédit est dû à deux spécialistes du jardin : Alain Renouf, notre partenaire amical et responsable de la pittoresque librairie Lire au jardin à Tours (Indre-et-Loire) et Patrick Genty, « jardinier gourmand de paysages et de savoir-faire », comme il se définit lui-même. Cet ouvrage publié aux éditions Le Bec en l'air est un véritable plaidoyer pour l'inventivité responsable au jardin, dans les règles de l'art et du bon goût.

**Terre & Humanisme, Les Nouvelles
« Nos plus belles cueillettes... »**

Materia, un ouvrage fort bien illustré par les photos d'Olivier Placet, qui replace dans le jardin tous les matériaux traditionnels pour border, clore, cloisonner, pailler et embellir ce lieu. Mine d'idées, invita-



tion à repenser l'espace et les matières, réappropriation des matériaux simples et nobles, sitôt ce livre refermé, vous aurez sûrement envie d'introduire dans votre espace de la hauteur, des séparations, des zones d'ombre et de lumière, des couleurs et des textures différentes.

Berbeaux.com, beaux livres à offrir

Voici un livre passionnant, et très original dans son sujet. Ces dernières années, constatent les auteurs, la palette des végétaux disponibles pour le jardin n'a eu de cesse de s'élargir. Mais en parallèle de cette « recreation » végétale, on peut regretter que les jardiniers n'accordent pas l'importance souhaitable aux éléments structurant les jardins (abris, clôtures, sols...), qui par ailleurs s'uniformisent en raison de la « mondialisation ». Or, l'accord entre végétaux et matériaux, sur les plans esthétique mais également utilitaire, est le gage d'un jardin réussi, où il fait bon vivre. Précisément, le livre déborde d'idées et d'exemples qui vous aideront à retrouver le plaisir de construire, de faire vous-même, en donnant à votre jardin une identité qui lui sera propre. Au fil des pages, vous (re) découvrirez les utilisations possibles de matériaux aussi variés que le châtaignier, l'ardoise, le métal oxydé, la terre cuite ou bien encore le verre. Les idées sont glanées aussi bien au fil des promenades que sur les très fertiles terres du Festival des jardins de Chaumont-sur-Loire. Les photographies, aussi nombreuses que belles, équilibrent et complètent un texte agréable à lire avec juste ce qu'il faut de mise en pratique. Ce n'est pas si fréquent, mais voici un livre de jardin qui ouvre des portes, donne à réfléchir, et vous aidera à observer, analyser puis considérer votre jardin pour ce qu'il est vraiment : l'un des derniers espaces de liberté.

RADIO

- 🔊 **RTL, Le Blog du Jardinage, août 2009**
La Gloriette, ravissant potager caché de Tours