



PRESSE ÉCRITE

Télérama, Hors-série, avril 2011
 « L'Écorce du monde »
 par **Éric Milet**

Portfolio des photos de Michel Denancé.

L'Amour des livres,
Beaux livres 2009

Une culture toute en suspension n'est pas une culture sans vie. C'est une démarche autour de la justesse des mots et des images qu'ont entrepris les auteurs de ce majestueux livre sur le peuple Dogon. Cultivateurs d'Afrique de l'Ouest, les Dogons vivent selon une organisation sociale complexe où les rites jouent un rôle majeur. La singularité de ces êtres n'empêche pas l'universalité de percer à travers des moments simples de vie et de partage qu'une anthropologue et photographe parviennent à nous transmettre.

Page, Des livres pour les fêtes, déc. 2009
 par **Dominique Paschal**

Dans le village de Youga nah vivent les doumbo doumbo, cultivateurs dans le pays dogon. Ce peuple s'accroche à la falaise de Bandiagara, au Mali. Le quotidien est rythmé par l'accomplissement des tâches paysannes et la montée de l'eau, de la plaine à la falaise. Des rites accompagnant la vie humaine définissent l'organisation sociale. Les clichés de Michel Denancé, photographe de constructions architecturales, plongent dans la verticalité minérale de la

paroi, ses grottes et ses greniers à mil magnifiques. Mais aussi, dans son horizontalité où les maisons de bois et de végétaux abritent les hommes, où des bois enjambent les failles. Le chant poétique que Michèle Odey-Finzi entonne pour décrire les traditions de ces villageois forme une épopée d'une grande force. La préface de Georges Balandier approuve leurs démarches écologiques. La vigilance est de mise face au tourisme. Du bel ouvrage réfléchi.

Ulysse, janvier-février 2010,
 « Mythes dogon in situ »

Les Dogon occupent la région qui va de la falaise de Bandiagara au sud-ouest de la boucle du Niger. Ils sont célèbres depuis que le sage Ogotemmelé a offert à l'ethnologue Marcel Griaule les clés de leur cosmogonie complexe et raffinée. Les éditions Le Bec en l'air, qui privilégient le dialogue entre textes et photographies, offrent à lire et à contempler un ouvrage érudite et unique. Il se concentre sur le village de Youga nah, le site fondateur de la mythologie du peuple dogon. En nous y faisant entrer mais sans en dévoiler les mystères.

Africultures, Beaux livres, nov. 2008

Différent des ouvrages anthropologiques déjà parus sur les Dogon, ce livre se concentre sur le village de Youga nah, l'un des sites fondateurs dans la mythologie du peuple dogon. Pour les auteurs, il s'agit de redonner vie à une culture trop souvent présentée comme une culture fossilisée. Le grand format des pages, la remarquable qualité des photographies en couleurs de Michel Denancé, l'originalité du texte de Michèle Odey-Finzi en font un livre hors du commun.

Afrique magazine, déc. 2009
 « Mystères dogons »

C'est un livre tout en finesse. L'anthropologue Michèle Odey-Finzi a découvert le pays dogon il y a quinze ans. Le portrait qu'elle fait du village de Youga nah est poétique et sensible. Elle joue ici un rôle de « passeur » entre cette culture mystérieuse et le lecteur, rendant cet univers attachant sans l'expliquer totalement. Les photographies procèdent de la même démarche. Elles sont désarmantes de simplicité. Et de beauté.

Grands Reportages, déc. 2009

Balade sensorielle autour de Youga nah, village dogon de la falaise, près de l'escarpement de Bandiagara (Mali), ce livre sobre et visuel rassemble des textes poétiques et des photos sans légendes (on le regrette !) sur un quotidien revisité, fait de paysages immobiles et de silences de pierre. Captivant mais incomplet.

Continental, nov. 2009
 « Le Monde mystérieux des Dogon »
 par **Jeanne Aléos**

Dans un livre magnifique, à l'écriture sensible et poétique, l'anthropologue Michèle Odey-Finzi et le photographe Michel Denancé nous invitent en pays dogon. Loin des images d'Épinal, ils nous font partager la vie des habitants du village de Youga nah, situé au nord de la falaise de Bandiagara, au Mali. Michèle Odey-Finzi nous a accueillis dans son antre parisien tout imprégné de la culture dogon...

[...] *D'un point de vue purement formel, votre livre ne correspond pas vraiment aux canons de l'anthropologie...*

En effet, le texte est poétique, proche du conte. Avant tout, j'ai voulu rendre compte de la vie que mènent les Dogon aujourd'hui. Je m'inscris dans le courant de Georges Balandier (qui signe la préface du livre, ndlr), où le travail porte sur les mutations des sociétés. Michel Denancé a pris de très belles photos qui montrent à la fois l'immensité de l'environnement des Dogon et son caractère immuable : cette falaise faite de minéraux, où la vie arrive par les Doumbo – le nom de famille des habitants du massif.

À travers ce livre, votre souhait est-il de « sortir les Dogon du formol » ?

Eux n'ont jamais été plongés dans le formol ! Ils sont extrêmement vivants, actifs, ils ont régulièrement évolué. C'est le regard des Occidentaux sur ces populations qu'il faudrait changer. On se réfère toujours, dès qu'on parle d'eux, aux travaux de Marcel Griaule (ethnologue français célèbre pour ses recherches consacrées aux Dogon, ndlr) et de quelques autres, que je ne mets pas en cause en tant que tels mais qui datent des années 1950. Ramener en permanence les Dogon à des images de ces années-là, en leur demandant de s'y conformer, c'est ça le formol.

PRESSE PHOTO

Réponses Photo, janvier 2010
par C. M.

Un papier mat pour les textes, un papier brillant pour les photos (on aurait presque préféré l'inverse), une jolie couverture à la reliure tissée avec un vernis sélectif pour le titre et le texte du verso, ce joli livre au Bec en l'air est entièrement consacré au peuple Dogon du village de Youga nah.

Qualité d'impression : 5/5

Rapport qualité/prix : 4/5

Mise en page : 5/5

Note personnelle : 4/5

Déclic Photo,
Cinq coups de cœur, nov. 2009

C'est un éditeur pour lequel nous avons eu cette année un bon coup de cœur, et ce superbe livre qui s'intéresse à la région malienne du pays dogon retranscrit bien l'esprit que l'on perçoit dans tout le catalogue. Un voyage nous est proposé, mais pas de manière classique. Si les images grand format offrent bien sûr un panorama de la région, elles s'attachent aussi à reproduire les textures rocheuses, la terre poussiéreuse, les écorces des bois tour à tour noueuses ou blanches et effilées. C'est définitivement une approche contemplative qui est ainsi adoptée, accompagnée par une préface de Georges Balandier et un texte tout en finesse de Michèle Odey-Finzi.

Chasseur d'images,
nov. 2009

Rencontre avec les Dogon, un peuple vivant sur la falaise de Bandiagara au Mali. Une belle rencontre humaine au cœur de la pierre racontée avec émotion et sensibilité.

RADIO

France Inter, L'Afrique enchantée,
nov. 2010

Mention du livre *Dogon. Doumbo doumbo*

Soro Solo et Vladimir Cagnolari

