

LIVRES PHOTO



Photo: Denis Dailleux

VERY (LONG) GOOD TRIP

Onze mois. Vingt-six pays. Quelque 21000 km parcourus. En vélo, de Londres à Hong-Kong. En passant par la Slovénie, la Grèce, la Turquie, le Pakistan, l'Inde, la Birmanie, le Laos... Une épopée de «cyclisme d'aventure» (expression employée par l'auteur en préface), narrée façon carnet de voyage, avec de nombreuses photos, en couleurs et en noir et blanc. Mais qui fait également office de guide pratique, via les différents schémas. Ils indiquent les manières de répartir les sacoches sur le vélo; les moyens de transport utilisés pour certains transferts (avion, taxi, autobus) et les précautions à prendre avec un deux roues pour évoluer sur des pistes à risque, ou en milieu urbain; les recommandations en matière d'antivol, de gestion des visas. Un voyage enivrant et instructif.

PERSAN-BEAUMONT

Par Denis Dailleux
Texte Abdellah Taïa
Éditions le bec en l'air
72 pages, 25x30 cm, 35 €

PORTRAITS DE QUARTIER



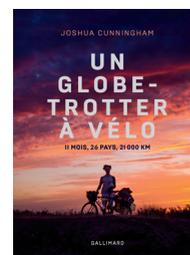
Plus connu pour ses travaux en couleur en Égypte ou au Ghana, Denis Dailleux revient aujourd'hui sur une de ses premières

séries réalisée en noir et blanc entre 1987 et 1992, dans le Val d'Oise, autour d'un village nommé Persan-Beaumont. Il est alors un photographe timide et débutant qui grâce à une rencontre dans un train va trouver dans les jeunes de ce village de banlieue non seulement un sujet qui lui tient à cœur, mais aussi une forme de «révélation photographique». Petit à petit, Dailleux délaisse les rappeurs et

ceux qui «jouent» devant son objectif pour se concentrer sur les petits frères et petites sœurs de cette jeunesse. Il les fait poser dans des décors sculptés par les ombres et les lumières, il met en valeur leurs attitudes interrogatives, leurs habits plus ou moins assortis... On sent sa timidité dans ces vingt-trois portraits verticaux, qui sont autant des «tableaux» individuels que des témoignages touchants de ces années 90 où l'on commençait à s'intéresser aux «quartiers» et aux «banlieues oubliées». Subtilement édité, ce livre semble à la fois daté et intemporel. Il nous permet de remonter le temps et de plonger dans le passé de Denis Dailleux que dans le nôtre... **JCB**



Par Benjamin Favier
(avec Sylvie Hugues
et Jean-Christophe
Béchet)



UN GLOBE-TROTTER À VÉLO

Par Joshua Cunningham
Éditions Gallimard
264 pages
18,4x24,6 cm, 25 €



Photo: Amaury da Cunha

Belgique (Tharoul), mai 2017.

DEMEURE

Par Amaury da Cunha
Textes de Sylvie Gracia
Éditions h'artpon
136 pages
17x23 cm, **35 €**



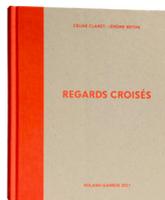
FAÇON PUZZLE

L'auteur parle de « puzzle autobiographique ». Ses photographies, ici rassemblées, ont été réalisées entre 2000 et 2018. Une tranche de vie,

qui s'ouvre par un portrait. Celui de Charles, frère d'Amaury, décédé. Longtemps orphelins d'explications, ses clichés sont accompagnés de textes signés Sylvie Gracia, qui s'est imprégnée des émotions de l'auteur. Un éclairage bienvenu sur les intentions d'Amaury da Cunha. Pour les lire, il faut soulever les plis japonais, qui expliquent l'épaisseur plus importante du côté ouvert, par rapport à la tranche. Un procédé qui exige de la concision, puisque peu de mots peuvent être dévoilés en écartant le bas des feuilles. Cette forme renforce la dimension souterraine et intimiste du projet. Il s'agit ici de la quatrième monographie d'Amaury da Cunha (dont deux œuvres purement littéraires). Elle fait directement écho à son livre précédent, *Histoire souterraine*, qui ne comportait aucune photo. Le lecteur du premier opus reconnaîtra sans doute des personnages et lieux évoqués dans le premier livre et mis en images dans *Demeure*. Le soin apporté à la maquette et la fabrication du livre participe au plaisir éprouvé au fil des pages.

EXERCICE DE STYLE

Chaque année, au mois de juin, les Parisiens investissent les terrasses ensoleillées, savourent les premières chaleurs. Du côté de la Porte d'Auteuil, ce sont aussi les premiers échanges en fond de court, sur la terre battue, ocre, de Roland-Garros. À l'initiative de la direction du tournoi, les photographes Céline Clamet et Jérôme Bryon ont suivi l'édition 2017 du tournoi du Grand Chelem. Ils nous livrent leur production, chacun dans leur style singulier, loin des images sportives. Dans les coulisses de ce « théâtre », qui se déroule en trois ou cinq sets...



REGARDS CROISÉS

Par Céline Clamet et Jérôme Bryon
Éditions Cercle d'Art
128 pages
29,5x24,5 cm, **39 €**

SHORT STORIES

Ce livre, superbement imprimé est le fruit d'une collaboration entre Fujifilm et seize photographes de l'agence Magnum. Alec Soth, Alexandra Sanguinetti, Elliott Erwitt ou Jonas Bendiksen ont parcouru le monde avec le boîtier moyen format numérique de la marque, pour illustrer la thématique « home », chacun avec leur regard. Cartier-Bresson n'aurait sans doute pas adoubié la démarche, lui qui voyait d'un mauvais œil les travaux à la marge du photojournalisme faits par l'agence, mais le résultat impressionne.



HOME

Par Magnum Photos
Éditions Magnum Photos Tokyo
288 pages
22x28 cm, **40 \$**

GRANDE HISTOIRE

Les encyclopédies vous effraient par leur épaisseur ? Vous ne faites pas confiance à Wikipédia ? Ce petit livre (par son format) retrace des dates et périodes cruciales, dans la jeune histoire de la photographie. L'auteur, Ian Haydn Smith, journaliste, critique et écrivain, remonte le temps en quatre chapitres : les genres ; les œuvres ; les thèmes ; les techniques. Chaque fois, des mots-clés invitent à passer d'une partie à l'autre. Une bonne entrée en matière...



PETITE HISTOIRE DE LA PHOTO

Par Ian Haydn Smith
Éditions Flammarion
224 pages
14,8x21 cm, **19,90 €**



Photo: Antoine Cardi

12, 14 et 15 juin 1944. Aunay-sur-Odon (Calvados). Le bourg est rasé dans son intégralité par plusieurs bombardements britanniques. 160 morts.



1944 PAYSAGES/ DOMMAGES

Par Antoine Cardi
Éditions Trans
Photographic Press
96 pages
24x28 cm, **38 €**

QUEL LENDEMAIN ?

Que reste-t-il d'un champ de bataille ? Comment la mémoire des lieux imprègne-t-elle un espace urbain, reconstruit et redevenu un lieu « banal » de vie ? Telles sont les questions que soulèvent Antoine Cardi dans ce livre sobre, silencieux et bien imprimé qui rassemble 31 paysages contemporains ? Tous furent des lieux de tragédie à la fin de la Seconde Guerre mondiale lors de la bataille de Normandie. Centre-ville, zones péri-urbaine, villages... partout les victimes civiles furent nombreuses. Antoine Cardi nous propose de regarder frontalement, dans une vision directe, sans artifice, ces espaces « historiques » méconnus. Il fait ainsi œuvre de photographe documentaire et d'historien, comme l'explicitent ses propres textes et ceux d'Annette Becker et de Patrick Boucheron. Un livre à voir et à lire. **SH**