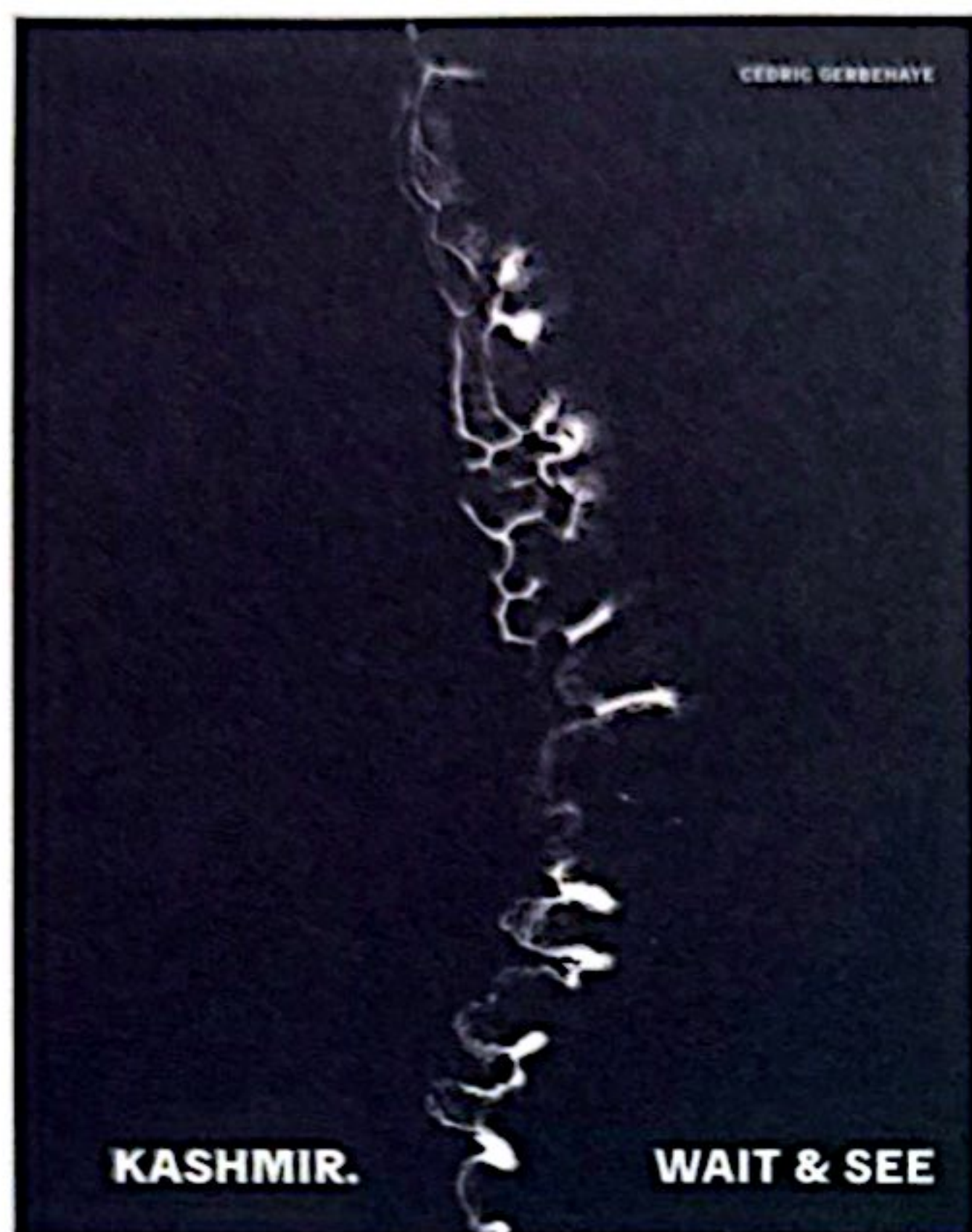




KASHMIR. WAIT & SEE

Photos de Cédric Gerbehaye
Textes de Nathalie Reynolds et Sultan Ali
Éditions Le bec en l'air
21 x 27,5 cm, 200 pages, Septembre 2025
Prix : 45 €

KASHMIR. WAIT & SEE

En 1947, la partition de l'Inde a créé une frontière artificielle, divisant le Cachemire entre l'Inde et le Pakistan. Depuis, les tensions n'ont cessé de croître, entraînant insurrections et violations des droits humains. La Ligne de Contrôle qui sépare les deux pays, initialement temporaire, est devenue de facto une frontière.

Kashmir. Wait & See est un essai visuel qui documente ce conflit oublié, à travers le quotidien des populations qui le subissent, dans une région montagneuse hautement stratégique à la beauté spectaculaire, à laquelle Cédric Gerbehaye a obtenu un accès exceptionnel. Ses impressionnantes photographies, fruit de plusieurs années d'enquête de terrain, dialoguent avec des images historiques

et vernaculaires et avec les textes de deux spécialistes du Cachemire.

Cédric Gerbehaye est photographe documentaire et réalisateur. Son travail se concentre particulièrement sur la condition humaine et les droits humains, explorant des territoires à la fois lointains et familiers, à travers des essais photographiques au long cours, des web-documentaires et des films documentaires. Ses photographies ont reçu plusieurs récompenses.

Nathalène Reynolds est historienne, spécialiste reconnue du conflit indopakistanaï et du Cachemire. Quant à Sultan Ali, il a fondé le Mountain Heritage Archives au Pakistan pour préserver le patrimoine documentaire du Cachemire.



LES HÉROS ONT LA VIE COURTE

Wilfrid Estève
Éditions Bessard
Risographie en édition limitée
21 x 30 cm, 36 pages, Septembre 2025
Prix : 50 €

LES HÉROS ONT LA VIE COURTE

« 1^{er} juillet 2007, Fersen 6 ans et Eva 4 ans quittent Paris pour vivre à 900 km. La distance qui nous sépare désormais est à la hauteur du lien qui nous lie. Leur mère a toujours beaucoup voyagé, jusqu'ici cela renforçait la relation que j'entretenais avec mes enfants, mais cette fois son départ nous sépare. »

Un projet a alors pris corps pour Wilfrid Estève. Il a photographié ce qu'il ne saurait exprimer autrement, des nœuds qui parfois étranglent ou enlacent. Restituer cette nouvelle relation a permis un lâcher prise et l'empreinte photographique qui se centrait sur sa vie en l'absence de ses enfants lui a permis de passer des moments difficiles, de rendre visibles certains aspects jusque-là considérés comme relevant de l'intimité.

Ce projet a rassemblé plusieurs médias. Au-delà de la photographie – réalisée avec différents appareils et formats –, il associe aussi des dessins, des textes ainsi que la réalisation d'un carnet et d'un court-métrage photographique.

« Le temps a passé sur cette série, débutée il y a 9 ans. (...) Le temps a passé sur ma vie. Cette série affronte à sa manière, le plus terrible. D'où je viens, ce que je reproduis, ce que je refuse de reproduire, ce dont je ne pourrai pas me défaire : la mort d'un père, la naissance de mes enfants, une séparation et enfin la recomposition d'une autre famille. »

En complément du livre, une petite œuvre multimédia de Wilfrid Estève, d'Alice Guerlot-Kourouklis et de Frédéric Labonde est disponible.