

Télérama

REGRETI 30 NOVEMBRE 2016
HEBDOMADAIRE FR 2,80 €
BEL. LUX. 3,40 € / DOM. 5,30 €
CH. 5,20 FSI / MAR. 41 MAD
CP PAP. N° 0616C80864

N° 3490
DU 3 AU 9 DÉCEMBRE
2016



PLUS DE
300 IDÉES

C
A
D
E
A
U
X

POUR
NOËL



Trump, montée des nationalismes,
réchauffement climatique, inégalités...
Le monde traverse une crise existentielle.

Il faut changer de système.
Déjà, certains vivent, produisent
et partagent autrement.

STRANGE AND FAMILIAR

SOUS LA DIRECTION DE MARTIN PARR

Photographe à l'œil lucide et acide sur ses contemporains, et sans doute un des meilleurs connaisseurs de la photographie mondiale, Martin Parr a réuni dans ce livre, sous-titré *Les Britanniques révélés par les photographes du monde entier*, les regards les plus affûtés de la photographie moderne sur ses concitoyens. Deux voyages pour le prix d'un, le premier chez les sujets de Sa Majesté et le second dans une courte histoire de la photographie moderne. Revigorant.

● Prestel (distr. Interart), 272 p., 56€.

TOTAL RECORDS

Catalogue tardif d'une remarquable exposition de l'édition 2015 des Rencontres d'Arles, *Total Records* réunit plus de 400 images de pochettes de disque qui ont marqué l'histoire de la musique et scellé la rencontre entre l'univers d'un artiste ou d'un groupe et celui d'un photographe. Une réussite qui permet de retrouver Andy Warhol, Jean-Baptiste Mondino, Irving Penn, William Eggleston, Richard Avedon, David Bailey ou Lee Friedlander.

● Aperture (distr. Interart), 448 p., 32€.

RESTRICTED AREAS

DANILA TKACHENKO

Révélation des Rencontres d'Arles, Danila Tkachenko, né en 1989 à Moscou, revisite les vestiges cachés de l'empire soviétique, dans la tradition de la photographie documentaire. Il se rend dans les bases militaires, les villes secrètes, les sites d'expérimentation nucléaire ou spatiale, à la recherche de vaisseaux abandonnés, de bâtiments inutiles, de radars silencieux qui surgissent comme les fantômes du rêve inachevé de la grandeur de l'URSS. Une lumière immaculée les enrobe, une fine pellicule de neige les recouvre et la brume les enveloppe, leur donnant une douceur que ceux qui les ont conçus ou construits n'avaient sans doute jamais imaginée. Aujourd'hui, ces instruments de guerre reposent en paix, et Danila Tkachenko écrit avec talent leur épitaphe.

● Actes Sud, 120 p., 37€.

SOPHIE CALLE 

AINSI DE SUITE

Quand Marie Desplechin lui demande: «*Qu'aimerais-tu que l'on dise de toi? Que tu étais drôle, cocasse?*», Sophie Calle répond: «*Que j'avais de belles jambes, non, attends... que j'étais vivante. Voilà, vivante.*» Le ton est donné. *Ainsi de suite*, le dernier ouvrage de Sophie Calle, est assez indéfini et c'est, une fois encore, ce qui le rend si attirant. Chaque page est une porte d'entrée dans l'univers de l'artiste. Le lecteur se laissera porter par le mystère des images et guider par les conversations avec Marie Desplechin. La sincérité des propos renvoie à celle des projets, déroulés de 2003 à aujourd'hui. On y retrouve les rapports de l'artiste à la mort, à ses parents, aux hommes, à l'amour, au monde. La genèse de ses aventures artistiques confirme cette imbrication intime, qui donne tant de force à son travail.

● Xavier Barral, 508 p., 65€.



VALPARAISO

SERGIO LARRAÍN

C'est en 1991 que fut publié le *Valparaíso* de Sergio Larraín, un petit bijou. Deux ans plus tard, le Chilien en proposait une nouvelle version avec plus d'images (120 au lieu de 38), enrichie de ses dessins et notes manuscrites. La voici (enfin), fidèle à la démarche de cet original (mort en 2012) qui a fini sa vie en anachorète sur les contreforts de la cordillère des Andes, pour se consacrer à la méditation et se détacher des «fausses valeurs» de l'Occident. On y comprend l'état d'esprit de ce «photographe vagabond», s'identifiant aux chiens errants de la cité portuaire chilienne déchue et réussissant des images de pure poésie.

● Xavier Barral, 212 p., 42€.

Dans ses expos comme avec Marie Desplechin, Sophie Calle se raconte.

Grands crus

Se mettre au monde

Stevee Iuncker

Tatouages, beuveries, prises de risque... Stevee Iuncker enquête sur les rites de passage entre l'adolescence et l'âge adulte.

● Le Bec en l'air, 96 p., 38€.

Henri Cartier-Bresson, Photographe

La réédition d'un classique de 1979. Ce florilège dresse un monument à la gloire du maître de l'instant décisif: parmi ces centaines d'images, quasiment toutes sont entrées dans l'histoire de la photographie.

● Delpire, 344 p., 65€.

Snjór

Christophe Jacrot

Snjór: «neige», en islandais, un élément que le photographe Christophe Jacrot, chasseur d'intempéries à travers la planète, désespérait de pouvoir encore shooter en Europe en raison du réchauffement climatique. Il a réussi à la trouver dans les merveilleux paysages d'Islande, pour un résultat époustouffant, présenté dans un ouvrage grand format, sur un papier dont le grain évoque les flocons.

● h'Artpn, 70 p., 55€.

Portraits

Antoine Le Grand

Dans ses portraits de Jean-Paul Goude, Iggy Pop, Gus Van Sant, Bill Gates, Harrison Ford..., Antoine Le Grand cherche à surprendre. Woody Allen suce son pouce sur un canapé; Michel Serrault tient une pancarte «A vendre»; et, sur le même modèle, Jean-Pierre Mocky en brandit une disant «Vendu».

● Damiani, 316 p., 50€.

Mouvement

René Burri

Ce coffret ne contient pas les portraits du Che qu'évoque aussitôt le nom de René Burri. Réalisé deux ans après sa mort, l'ouvrage est le journal intime d'un photjournaliste d'exception dans les coulisses des événements du XX^e siècle.

● Steidl, 2 volumes sous coffret, 314 p., 85€.

The Democratic Forest
Selected Works

William Eggleston

Une sélection des meilleures images du maître de la couleur William Eggleston – ou l'art de métamorphoser des scènes banales en tableaux hypnotiques.

● Steidl, 120 p., 45€.

Ghana

Denis Dailleux

Le Ghana est pour Denis Dailleux ce que fut la Sainte-Victoire pour Cézanne: un sujet sur lequel il revient depuis des années pour affiner la clarté dépouillée de ses portraits de pêcheurs.

● Le Bec en l'air, 112 p., 42€.