



PRESSE ÉCRITE

Maisons & Décors méditerranée, février-mars 2009

Du Douro portugais au Lake District anglais en passant par les Cinque Terre italiennes, le plateau insulaire du Gotland suédois, les îles grecques ou la muraille de la Peste au nord du Lubéron, les murs de pierres sèches – assemblées sans liant – témoignent du compagnonnage entretenu depuis la nuit des temps entre les hommes et la terre cultivée. Rédigé par des spécialistes passionnés, un vrai beau livre autant que didactique et concret. Un ouvrage de référence.

Rustica, janvier 2009 « Un savoir-faire méditerranéen » par Philippe Dupré

La récente publication d'un bel ouvrage sur les utilisations de la pierre sèche met en lumière l'engouement des amateurs de patrimoine pour cette technique. Dans les campagnes méditerranéennes, comme dans les Cévennes, les murets attirent toujours l'œil. En harmonie avec leur environnement, ils constituent un savant assemblage de pierres dont les couleurs varient en fonction de la roche : schiste, gneiss, calcaire, grès, granite et basalte. Ces murs sans liant bordent les sentiers, soutiennent les terrasses de culture, clôturent des terrains et régulent l'écoulement des eaux lors de violentes pluies. Lézards et insectes

habitent les interstices, une petite flore y faufile ses racines faisant de chaque muret, le rendez-vous d'une micro-biodiversité...

La Pierre d'angle, n°048, « Pierre sèche »

Les techniques de construction des murets et des petits bâtiments agricoles pratiquées depuis l'Antiquité tendent à se perdre. Les auteurs décrivent leur principe et leur mise en œuvre en Europe dans l'espoir de maintenir cette tradition, essentielle au maintien du paysage. Dans la même collection, *Calades* présente la technique d'empierrement des sols sous l'angle historique et pratique.

Les 4 saisons du jardin bio, sept-oct. 2008

Superbe réussite que ce livre, qui mêle approches documentaire, esthétique et pratique pour présenter la technique de la construction en pierre sèche au travers de réalisations dans de nombreux pays : murs de clôture, terrasses de culture, cabanes, escaliers... Écrit par cinq spécialistes passionnés, ce livre ne se contente pas de plaider pour la préservation de ce patrimoine architectural anonyme, il transmet le savoir-faire grâce à un chapitre abondamment illustré qui détaille toutes les étapes de la construction ou de la restauration d'un mur de pierre sèche.

Maisons Côté Sud, Bibliothèque, août-sept. 2008 par C. G.

Pierre sèche, par Pierre Coste, René Sette, Claire Cornu et Danièle Larcena, photos François-Xavier Emery, et *Calades*, les sols de pierre en Provence. Deux ouvrages se référant à une technique de construction traditionnelle en Provence, en symbiose avec l'environnement et sans laquelle chemins et place n'auraient pas le même charme.

La Belle Lurette, oct. 2008 « Pierre sèche »

Les différents territoires et usages de la pierre sèche à l'échelle de la planète sont ici recensés et les plus remarquables sont décrits avec précision et richement illustrés. Une partie pratique permet aux novices de suivre étape par étape la construction d'un

mur de soutènement, du choix des pierres aux détails de techniques utilisées. Assurément un bel ouvrage qui vous donnera envie de vous y mettre, très abordable que ce soit pour les plus passionnés ou les simples curieux

Archiscopie, été 2008

Les techniques de construction en pierre sèche sont utilisées depuis l'Antiquité pour l'édification de murets ou de petits bâtiments, ainsi que le montrent différents exemples européens. Le livre contient également un guide pratique pour la réalisation de tels ouvrages, particulièrement intégrés dans les paysages ruraux.

La Dauphiné libéré, Littérature, juin 2008 « La culture de la pierre sèche » par J.-F. M.

Les éditions Le Bec en l'air viennent de publier un très bel ouvrage pour les amoureux de la pierre sèche très largement répandue dans les contrées méridionales. Abondamment illustré par des photographies signées François-Xavier Emery, *Pierre sèche* a été écrit par Pierre Coste, René Sette (un spécialiste des calades), Claire Cornu et Danièle Larcena. Le livre se veut à la fois documentaire et pratique en expliquant une technique de construction traditionnelle réactualisée par une approche artisanale et contemporaine. S'adressant aussi bien aux professionnels (architectes, paysagistes, artisans, services techniques des collectivités territoriales), il invite à une lecture historique, géologique et ethnologique des paysages de pierres sèches, modelés par l'homme à travers le monde.

De l'île de Madère à l'Afrique du Nord en passant par le Portugal, l'Espagne, l'Italie et le sud de la France, la pierre sèche s'inscrit dans le paysage façonné par l'homme. Saviez-vous que 20 % des soutènements des anciennes routes nationales de France et des voies ferrées des Alpes sont en pierres à joints vifs sans liant ?

La deuxième partie de l'ouvrage est consacrée à la pratique et la construction de murs et d'édifices selon les familles de pierres en offrant au particulier ou au professionnel la possibilité de bâtir ou restaurer un ouvrage.

Un livre à découvrir pour mieux comprendre les origines de cette technique

ancestrale remise au goût du jour par des maçons passionnés qui partagent leur expérience et leur goût pour le travail bien fait.

La Marseillaise, Actualité, avril 2008

« Autour de Pierre sèche »

Pierre sèche est un ouvrage, paru aux éditions du Bec en l'air, très complet et superbement illustré par François-Xavier Emery. Le photographe sera présent à Mane avec les quatre co-auteurs, Pierre Coste, René Sette, Claire Cornu, Danièle Larcena, ce samedi 12 avril à partir de 17h, pour une rencontre ouverte à tous et en entrée libre. Cette invitation du Bec en l'air et du Musée départemental ethnologique de Salagon propose dans ce cadre un diaporama des photos du livre, commenté par les auteurs et suivi d'une séance de signature. L'ouvrage *Pierre sèche* présente un panorama de « la technique de la pierre sèche, commune à l'humanité, ayant été mise en œuvre avec beaucoup d'inventivité dans la vie quotidienne : murs de clôture, terrasses agricoles, cabanes pour protéger les bêtes ou remiser les récoltes, aiguiers pour capter l'eau, escaliers et sentiers pour conqué-

rir les versants... À la fois documentaire et pratique ce livre invite à une découverte des paysages de pierre sèche modelés par l'homme dans le monde entier. Des restanques provençales aux terrasses escarpées du Cap-Vert, des clôtures des jardins cévenols aux temples japonais de Nara, ces architectures anonymes demeurent d'une complète actualité. » Un aperçu qui saura certainement motiver le public à venir à la rencontre des cinq spécialistes qui ont apporté leurs connaissances à cet ouvrage et qui avec passion font partager leurs expériences.

La Provence, Patrimoine, avril 2008

« Les calades et la pierre sèche du Bec en l'air »

par Jean-Pierre Tissier

Les éditions Le Bec en l'air à Manosque ont sorti cette semaine deux livres superbes sur le patrimoine de la pierre en Haute-Provence, dont une réédition de Calades, dans lequel on retrouve les superbes clichés des photographes manosquins François-Xavier Emery et Joseph Marando. Le tout au service d'un texte clair évoquant les savoirs populaires et les lieux à visiter, signé Fabienne Pavia et René Sette.

Fort d'une nouvelle maquette, ce livre fort précieux pour les amoureux des pierres connaît ainsi une nouvelle jeunesse.

Pierre sèche qui sort cette semaine, est un ouvrage s'adressant autant aux professionnels de la pierre sèche qu'aux particuliers aimant s'adonner à cette construction utilisée aux quatre coins du monde, explique Anik Garnier du Bec en l'air. Pierre Coste, René Sette, Claire Cornu, Danièle Larcena et François-Xavier Emery ont participé à cet ouvrage qui propose aussi un « pas à pas » ; c'est-à-dire l'art et la manière pour arriver à réaliser des murs de pierre sèche ainsi qu'on le fait en Irlande, en Suède, en Italie, au Cap-Vert... »

Commune à l'humanité, la technique de la pierre sèche se retrouve autant en Provence qu'au Japon.

La Semaine du Roussillon, mai 2008

« Pierre sèche »

Elle est partout : murs de clôture, cabanes, terrasses agricoles... Depuis les débuts de l'humanité, la technique de la pierre sèche s'est développée sur le bassin méditerranéen. C'est-à-dire construire sans mortier ni terre, bref sans liant. Pour la première

fois, ce beau livre, à la fois documentaire et pratique, invite à une lecture historique, géologique et ethnologique des paysages de la pierre sèche modelés par l'homme. Si les exemples ne manquent pas en Provence, Languedoc et Roussillon, on voyage en Espagne, au Portugal, en Grèce ou en Italie comme au Cinque Terre dont le paysage ressemble tant à celui de Banyuls-sur-Mer. Mais certains seront plus surpris de trouver de beaux sites en Allemagne, dans le Valais en Suisse, en Angleterre ou au Japon. À chaque fois, comme dans le deuxième chapitre de cette « pierre compagne », on comprend son rôle utile pour capter et conserver l'eau, briser les avalanches, élever les abeilles, cheminer, gravir, tenir pentes et routes. Les cinq auteurs proposent d'en révéler plus pour construire un mur et promouvoir la pierre sèche aujourd'hui. À l'heure où ces murs s'effondrent ou ne sont plus protégés, Pierre Coste, René Sette, Claire Cornu et Danièle Larcena développent un beau plaidoyer pour ce patrimoine, illustré par 200 photos de François-Xavier Emery.

TÉLÉ ET RADIO

❑ **DCCV.TV, nov. et déc. 2008**

Présentation du livre par Jérôme Bonaldi.

📻 **France Bleu Provence, Mai 2008**

Chronique livres de Thibaut Gaudry
Présentation du livre.

📻 **France bleu Vaucluse, Juin 2008**

Danièle Larcena est reçue sur le plateau de Jean Pierre Belmon pour parler de l'ouvrage.

📻 **Fréquence Mistral, Avril 2008**

Interview de Pierre Coste et François-Xavier Emery par François Malabave.

📻 **Radio Zinzine, Avril 2008**

Pierre Coste est invité sur le plateau de « Qui, quand, quoi ? ».

📻 **Télé locale Provence, Avril 2008**

François-Xavier Emery, Pierre Coste et Maya Michalon invités sur le plateau.