

CINÉMA(/CINEMA,58) + MUSIQUE(/MUSIQUE,59)
+ LIVRES(/LIVRES,60) + SCÈNES(/THEATRE,28)
+ ARTS(/ARTS,99964) + IMAGES(/IMAGES,100296)
+ LIFESTYLE(/VOUS,15) + MODE(/MODE,99924)
+ BEAUTÉ(/BEAUTE,100215) + FOOD(/FOOD,100293)

PHOTO

L'ARMÉNIE À NU

Par [Clémentine Mercier \(http://www.liberation.fr/auteur/7214-clementine-mercier\)](http://www.liberation.fr/auteur/7214-clementine-mercier)

— 8 septembre 2017 à 18:06



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des services et



Photo Editions le Bec en l'air

«*L'idée du retour est tenace quand le récit familial est marqué par l'exil*», confie Julien Lombardi dans l'introduction. D'origine arménienne, le photographe a choisi d'écrire sa part du récit en images. Même s'il n'a plus aucun membre de sa famille sur place, il a voyagé en Arménie à la recherche des stigmates de sa généalogie. Mais surtout pour voir ce qui se dérobe au regard depuis la fin de l'empire soviétique. Que connaît-on visuellement de l'Arménie ? Pas grand-chose. Julien Lombardi en a rapporté des architectures soviétiques panoptiques, des paysages noirs et lunaires frisant l'abstraction, des inquiétantes rues vides, des portraits d'hommes vieux et solitaires. Ces panoramas rappellent vaguement les pays voisins (Azerbaïdjan, Géorgie, Iran) et ont un air de théâtre en ruines. A l'image de la mémoire familiale flottante du photographe.

Clémentine Mercier (<http://www.liberation.fr/auteur/7214-clementine-mercier>)

L'inachevé de Julien Lombardi Ed. Le bec en l'air, 120 pp., 24 euros.