



le bec en l'air

catalogue 2019

le bec en l'air

ÉDITIONS

Friche La Belle de Mai • 41, rue Jobin • 13003 Marseille • France
contact@becair.com • t. +33 (0)4 95 04 95 13

www.becair.com

Créé en 2001, Le Bec en l'air est un éditeur indépendant installé à Marseille. Un point commun réunit la plupart du temps nos publications : le dialogue entre l'image et le texte, entre photographie et récit, à travers des mises en page inventives et des photographies d'auteur.

Au fil des ans, notre catalogue – qui compte plus de 180 titres – s'enrichit d'écritures photographiques variées qui trouvent néanmoins une cohérence éditoriale : la photographie comme outil de questionnement du monde contemporain, qu'il s'agisse de préoccupations documentaires, esthétiques ou intimistes. Photographes reconnus ou émergents s'y croisent, sans exclusion de style ni de sensibilité artistique. Quant aux auteurs des textes – écrivains, essayistes, critiques d'art... – ils découvrent dans le croisement avec l'image un mode d'expression stimulant, et souvent inédit pour eux.

Afin d'accroître la visibilité de nos ouvrages, nous travaillons en coédition avec des festivals (Circulation(s), ImageSingulières, Photo Marseille...), des musées, des institutions culturelles et des éditeurs internationaux.

Le Bec en l'air est membre de l'association Éditeurs du Sud, qui réunit des éditeurs de la région SUD-Provence-Alpes-Côte d'Azur.

>>> www.editeurs-du-sud.com

et membre du réseau qui rassemble des éditeurs français indépendants de livres de photographies.

>>> www.photobooksocialclub.com

Le Bec en l'air propose également des tirages de tête signés par les photographes, à découvrir et à commander sur

>>> www.becair.com (onglet catalogue > livres signés/tirages de tête).

Shinji Nagabe, Espinha.

KHO

photographies **ROMAIN LAURENDEAU**
textes **ROMAIN LAURENDEAU, ADLÈNE MEDDI**

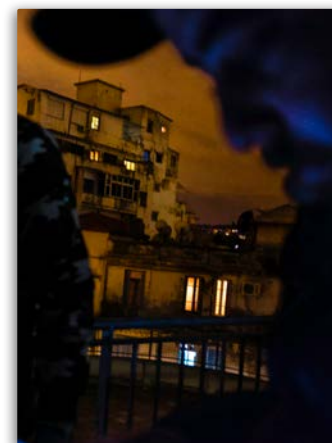
22,5 x 29 cm, 160 pages, couverture cartonnée
120 photographies en couleurs et en noir & blanc, 2019
ISBN 978-2-36744-135-1 – 38 €



UN RÉCIT PHOTOGRAPHIQUE INTENSE
ET D'UNE GRANDE LIBERTÉ AU CŒUR D'ALGER

KHO : trois lettres, prononcées « rho », pour désigner le mot « frère », un vocable de solidarité que Romain Laurendeau entend chaque jour à Alger, ville dont il a entrepris de faire le récit photographique depuis 2014. En immersion dans les quartiers populaires, il capte au plus près les enjeux d'une société dont la jeunesse semblait jusqu'à peu paralysée par l'absence totale de perspectives. En bon documentariste, il privilégie l'étude de lieux qui sont autant d'espaces de résistance et qui ont contribué à la chute récente du pouvoir : le mythique quartier de Bal El Oued, les stades de football devenus des lieux de contestation et les « diki », des territoires insoupçonnés et secrets, véritables bulles de liberté où la jeunesse algéroise abrite ses amours, ses excès et ses espoirs.

Romain Laurendeau mène depuis 2014 un travail photographique de fond en Algérie. Pour ses reportages dans ce pays, il a obtenu le prix AFD, le prix Camille Lepage, l'European Photographers Award, le prix Scam-Roger Pic et le prix Pierre et Alexandra Boulat. Ses photographies sont régulièrement exposées (Visa pour l'image, Château d'Eau...) et publiées dans la presse. Il vient de recevoir le Grand prix ISEM de la photographie documentaire. Adlène Meddi est né en 1975 à Alger. Reporter au quotidien *El Watan*, il a publié aux éditions Barzakh (Alger) *Le Casse-tête turc* (2002), *La Prière du Maure* (2008) et *1994* (un polar sur la décennie noire, salué par la critique, paru en France aux Éditions Rivages).



PERSAN-BEAUMONT

photographies **DENIS DAILLEUX**
texte **ABDELLAH TAÏA**
bilingue français/anglais

25 x 30 cm, 64 pages, cartonné
25 photos en n&b, 2018
ISBN 978-2-36744-119-1 – 35 €



Réalisée par Denis Dailleux à partir de 1987, cette série de portraits, publiée ici pour la première fois, commence par une rencontre dans le train avec « une bande de joyeux banlieusards, un radiocassette à la main qui diffusait du rap. » Deux mois plus tard, le photographe a rendez-vous avec eux à la gare de Persan-Beaumont (Val d'Oise). Son immersion va durer cinq ans. Les longues séances de poses qu'il mène avec les jeunes du quartier ne seraient sans doute plus possibles aujourd'hui dans ce territoire où la situation était déjà tendue. Ainsi, la puissance intemporelle des photographies de Denis Dailleux, alliée au texte engagé d'Abdellah Taïa avec lequel il est retourné à Persan-Beaumont trente ans plus tard, font de ce livre une parution importante sur le sujet sensible des banlieues.

Denis Dailleux, Ghana.



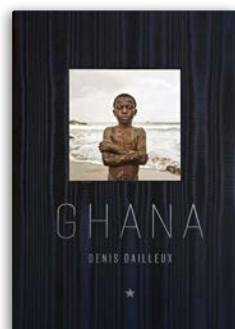
MÈRES ET FILS

photographies **DENIS DAILLEUX**
textes **PHILIPPE MEZESCAZE,**
DENIS DAILLEUX
bilingue français/anglais

24 x 22 cm, 64 pages, souple à rabats
24 photos en couleurs, 2014
ISBN 978-2-36744-059-0 – 25 €



Denis Dailleux photographie depuis quinze ans le peuple égyptien. « Mères et fils » est certainement sa série la plus personnelle et la plus troublante. Avec pudeur et délicatesse, il nous emmène dans l'intimité de familles où l'amour absolu que le fils voue à sa mère résonne comme une ode universellement touchante. Il pose un regard tendre et sans faux-fuyant qui laisse entrevoir les frontières ténues entre protection et domination, tendresse et soumission. Il éclaire les rapports mère/fils et peut-être plus largement les rapports entre les femmes et les hommes dans le monde arabe.



GHANA

photographies et texte **DENIS DAILLEUX**
bilingue français/anglais

20 x 29 cm, 112 pages, couverture cartonnée et toilée
reliure suisse, 55 photographies en couleurs, 2016
ISBN 978-2-36744-098-9 – 42 €



UNE SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE RÉCOMPENSÉE
PAR LE PRIX SCAM-ROGER PIC 2019

Denis Dailleux est reconnu pour le portrait inédit et passionné de l'Égypte qu'il élabore depuis plus de quinze ans. En quête de nouveaux espaces de création, il se rend régulièrement au Ghana depuis 2009. Les pêcheurs du port de James Town, ancien quartier d'Accra, la capitale, sont devenus l'un de ses sujets favoris. Il trouve au sein de cette communauté une source inépuisable d'images : marines aux ciels changeants, ballets des pêcheurs, mouvements orchestrés des femmes et des enfants sur le port... Il y explore avec grâce de nouvelles relations au corps et à l'espace, à la vie et à la mort, à la mer, aux éléments, qui renouvellent sa photographie. Ses images, dont la sérénité et l'évidence picturale réenchangent un monde aujourd'hui menacé, sont à ce titre d'autant plus précieuses.



JULIETTE

photographies **DENIS DAILLEUX**
texte **MARIE-HÉLÈNE LAFON**

22,5 x 19 cm, 96 pages, couverture cartonnée
36 photographies en noir & blanc, 2019
ISBN 978-2-36744-137-5 – 35 €



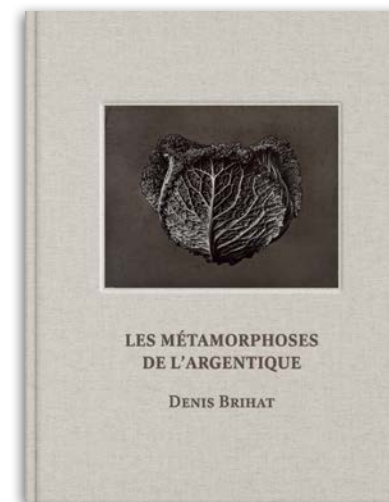
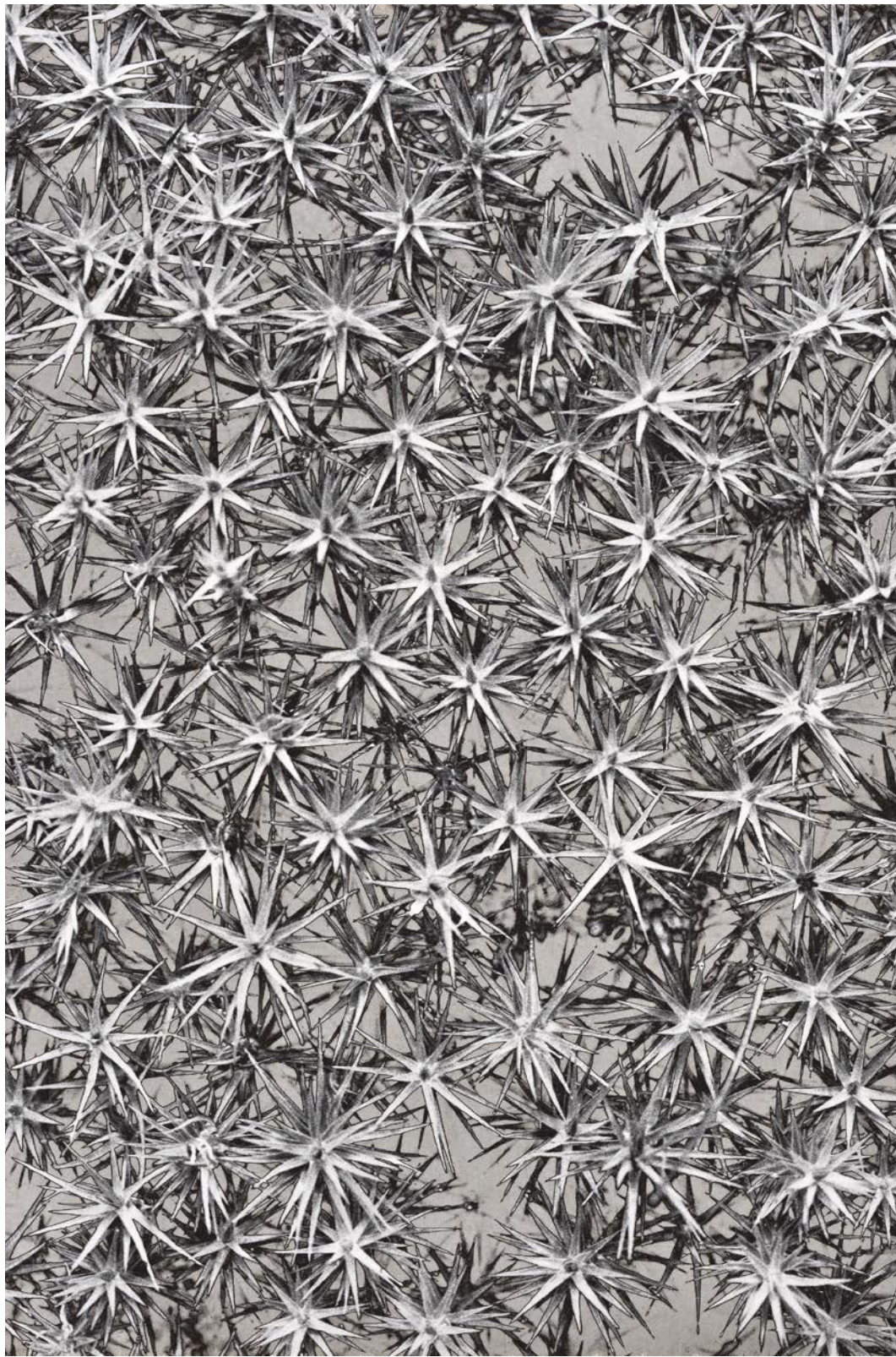
UN PORTRAIT SENSIBLE ET MALICIEUX DE LA VIE PAYSANNE À TRAVERS
LA LONGUE COMPLICITÉ ENTRE UN PHOTOGRAPHE ET SA GRAND-TANTE

Dans le village d'enfance de Denis Dailleux, en Anjou, vivait une femme de caractère, véritable personnage de roman : Juliette, sa grand-tante, décédée en 2017 à l'âge de 100 ans. Entre le photographe et son modèle, entre la vieille femme et le jeune homme, une complicité unique a instauré pendant plus de 15 ans un jeu grave et drôle, mélange de séduction, d'âpreté et de malice. À travers les portraits de Juliette, mis en scène dans le décor de la ferme, apparaît un monde rural, avec ses codes sociaux et ses valeurs, où la rudesse l'emporte parfois sur la sagesse. Son refus de qu'en-dira-t-on fait de Juliette une figure de résistance, portée par son intuition et une intelligence sensible. Dès lors, l'acte de photographier devient un hommage à une existence modeste mais vibrante d'humanité.

Portraitiste délicat, exposé internationalement, auteur de nombreux livres, Denis Dailleux travaille dans la durée et entretient des relations fortes avec les personnes qu'il photographie. Régulièrement publié dans la presse nationale et internationale, il est lauréat de nombreux prix prestigieux dont un World Press Photo en 2014 pour sa série « Mère et Fils », le Prix Hasselblad et, récemment, le Prix Scam-Roger Pic 2019 pour sa série sur le Ghana. Il est représenté par l'agence VU'.

Née dans une famille de paysans du Cantal, Marie-Hélène Lafon est l'auteure d'une quinzaine de livres (romans, nouvelles, essais), parus chez Buchet-Chastel, parmi lesquels *Histoires* (Prix Goncourt de la nouvelle 2015). Elle y tient la chronique discrète et exigeante d'un monde voué à disparaître.





LES MÉTAMORPHOSES DE L'ARGENTIQUE

photographies et texte **DENIS BRIHAT**
textes **PIERRE-JEAN AMAR, SOLANGE BRIHAT, DIDIER BROUSSE, FRANÇOIS CHEVAL**
bilingue français/anglais

24 x 31 cm, 240 pages, couverture cartonnée et toilée
140 photographies en couleurs, 2018
ISBN 978-2-36744-122-1 – 55 €



UNE NOUVELLE MONOGRAPHIE DE DENIS BRIHAT,
MAÎTRE FRANÇAIS DE L'EXPÉRIMENTATION ARGENTIQUE

Denis Brihat, photographe installé en Provence et internationalement célébré, a consacré une œuvre immense à une obsession unique : la nature. Il porte sur elle un regard intense et sensible, mélange de sensualité, de rigueur et de pratique quotidienne. Il a exploré comme peu d'autres les immenses possibilités chromatiques de la chimie liée à la photographie argentique, généralement cantonnée au strict noir et blanc, et a mis au point une palette de couleurs dont lui seul a le secret : virages à l'or, au cuivre ou au sélénium, sulfuration, gravure de la gélatine et redéveloppement... Avec la volonté de reconstituer au plus juste les couleurs de la nature sous la forme de « tableaux photographiques », il révèle l'au-delà invisible et poétique du monde des coquelicots, des oignons, des poires ou des citrons...

Avec plus de 140 photographies réalisées depuis la fin des années 1960 et un corpus de textes issus d'entretiens inédits avec le photographe sur sa pratique, cet ouvrage met en lumière la démarche unique de ce grand artiste. Une exposition rétrospective à la BnF (site François-Mitterrand) lui est consacrée du 8 octobre au 8 décembre 2019.

Denis Brihat est né en 1928 à Paris. Après avoir obtenu le prix Niépce en 1957, il s'installe en 1958 en Provence pour se consacrer à sa recherche sur le thème de la nature. Son œuvre est exposée et collectionnée dans le monde entier (Victoria and Albert Museum, MoMA, BnF...). Ami de Sudre, Doisneau, Dieuzaide, il a contribué à fonder les Rencontres d'Arles. Il est représenté en France par la galerie Camera Obscura (Paris) et aux États-Unis par la galerie Naiyla Alexander (New York).

J'ai souvent dit et écrit que la photographie a été mon université ; elle m'a permis de gagner ma vie, de rencontrer de nombreuses personnes, de voyager et d'aller de l'avant, de m'ouvrir au monde en même temps que de me trouver moi-même. En dehors du métier proprement dit, j'ai eu énormément de plaisir à enseigner. J'ai pensé qu'il serait peut-être intéressant de laisser une trace de mon expérience, de mes recherches, de mes tours de main, de tout ce que j'ai engrangé durant les soixante-dix ans que j'ai vécus en exerçant cette activité avec passion et aussi, je le crois, avec une très grande exigence. Peut-être ce livre est-il au fond une sorte de remerciement, un salut à ce parcours.

Denis Brihat

BONNE ANNÉE

Les cartes de vœux des grands photographes

photographies **DENIS BRIHAT, ÉDOUARD BOUBAT, JEAN DIEUZAIDE, ROBERT DOISNEAU, IZIS, JEAN-PIERRE SUDRE, WILLY RONIS**
texte **FRÉDÉRIC LECLoux**

16,5 x 22,5 cm, 120 pages, cartonné
100 photographies en n&b et en couleurs, 2017
ISBN 978-2-36744-115-3 – 18 €



Nous sommes au xx^e siècle et les vœux numériques n'ont pas encore fait leur apparition... Dans son atelier, Robert Doisneau met en scène ses petits-enfants pour adresser ses vœux à ses amis photographes, non sans humour. Denis Brihat, Édouard Boubat, Jean Dieuzaide, Izis, Willy Ronis, Jean-Pierre Sudre... ils sont nombreux à faire de même, à partir de tirages originaux réalisés pour l'occasion ou extraits de leurs archives.

PREMIÈRES ANNÉES EN PROVENCE

Denis Brihat

photographies **DENIS BRIHAT**
textes **MARC DUMAS, FABIENNE PAVIA**

22 x 28 cm, 136 pages, cartonné
80 photos en n&b, 2013
ISBN 978-2-36744-032-3 – 32 €



Grand nom de la photographie contemporaine, Denis Brihat est un amoureux de la nature dont il révèle la beauté singulière. Il est aussi un explorateur du médium photographique. Ce livre présente deux facettes de son travail lors de son installation dans le Luberon : une galerie de portraits des gens de son village puis ses premiers « tableaux photographiques » en noir et blanc.



L'OISEAU NOIR PERCHÉ À DROITE DANS MA TÊTE

photographies et texte **JEAN-CHRISTIAN BOURCART**

15,5 x 21,5 cm, 192 pages, couverture souple à rabats
130 photographies en couleurs, 2019
ISBN 978-2-36744-138-2 – 35 €



UN RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE À LA FOIS SOMBRE ET LUMINEUX

L'Oiseau noir perché à droite dans ma tête est un récit autobiographique qui mêle des photographies faussement disparates et des textes issus des journaux intimes de Jean-Christian Bourcart. Images et textes sont mis en dialogue, se répondant parfois directement, parfois de façon plus subjective. Alternant fragments narratifs issus de voyages lointains (Madagascar, Japon, Chine, Nicaragua...), reflets de vie intérieure (rêves, sentiments, fantasmes), regards sur la société américaine dans laquelle il vit et scènes de la vie familiale, le livre témoigne de l'évolution de l'auteur dans une période de transition où il s'éloigne de sa vie sociale pour s'engager dans l'étude du chamanisme. En transposant ainsi sa propre vie, il suggère – avec lucidité et non sans humour – la possibilité d'explorer de nouveaux territoires de l'expérience humaine, tantôt sombres et douloureux, tantôt lumineux et doux.

Jean-Christian Bourcart est un photographe français né en 1960, qui vit à New York depuis 1997. Son travail, qui aborde des sujets intimistes comme le monde du sexe et de la nuit, est habité par les motifs récurrents de la transgression, du mouvement, de la contradiction.

Il a fait paraître plusieurs livres dont *All About Love*, avec un texte de Nan Goldin (Loco, 2014), *Camden* (Images en manœuvre, Prix Nadar 2011), *Sinon la mort te gagnait*, un autre récit autobiographique (Le Point du jour, 2008).



PIGALLE PEOPLE 1978-1979

photographies et texte **JANE EVELYN ATWOOD**
bilingue français/anglais

16 x 22,5 cm, 160 pages, couverture cartonnée demi-toilée
70 photographies en noir & blanc, 2018
ISBN 978-2-36744-126-9 – 36 €



UN TÉMOIGNAGE RARE SUR LE PIGALLE DE LA FIN DES ANNÉES 1970

Pigalle, 1978. Jane Evelyn Atwood, jeune Américaine arrivée à Paris quelques années plus tôt, vient de consacrer son tout premier reportage photographique aux prostituées de la ville. Elle y affirme d'emblée ce que seront les principes de son œuvre : temps long, immersion, respect et empathie. Elle déambule dans les petites rues qui grimpent du boulevard de Clichy vers les Abbesses : rue Lepic, rue Houdon, et la rue des Martyrs... C'est le quartier des transsexuelles, avec ses bars connus des seuls habitués, sa chaleur, ses joies, sa violence aussi, les touristes attirés par la vie nocturne et les passes à cent francs. Un jour la photographe voit deux transsexuelles entrer dans un immeuble. Elle les suit et leur demande de les photographier. C'est là que ce livre commence. Puis viennent les années 1980 et le sida, les descentes de skinheads et les lois contre le racolage qui contraignent les dernières d'entre elles à quitter le quartier. Avec leur départ a disparu le Pigalle que raconte ce livre plein de compassion et de lucidité.

Jane Evelyn Atwood est une photographe américaine née en 1947, qui vit en partie à Paris. Lauréate de nombreux prix (Prix W. Eugene Smith, Prix Leica, Lucie Award...), publiée et exposée internationalement, elle est l'auteure de douze livres dont *Trop de peines. Femmes en Prison* (Albin Michel, 2000), *Jane Evelyn Atwood* (coll. Photo Poche, Actes Sud, 2010) ou encore *Rue des Lombards* (Xavier Barral, 2011). Elle est représentée en France par la galerie In Camera et l'agence VU'.





ONLY BLEEDING

photographies **FRÉDÉRIC STUCIN**
 texte **FRANÇOIS CHEVAL**
 bilingue français/anglais

24 x 19 cm, 96 pages, couverture cartonnée et toilée
 55 photographies en noir & blanc
 ISBN 978-2-36744-128-3 – 36 €



UN LAS VEGAS CINÉMATOGRAPHIQUE ET SANS FARD
 VU PAR UN GRAND PORTRAITISTE CONTEMPORAIN

Las Vegas. Ville de jeu, de néons, de débauche, d'exagération, d'entertainment. Pourtant, ni casinos, ni palaces, ni machines à sous, ni strip-tease dans ce livre, première monographie du portraitiste Frédéric Stucin. *Only Bleeding* rassemble des images réalisées à Las Vegas entre 2011 et 2017, Downtown et le long du Strip, ce boulevard où se concentrent 35 à 40 millions de visiteurs par an. Mais de cette ville mirage, finalement, il est peu question... En noir et blanc pour aller à l'essentiel et gommer tout malentendu documentaire, au format horizontal pour en accentuer la dimension cinématographique, tel un long travelling mémoriel à la façon du début de *Down By Law* par Jim Jarmusch, mais dont chaque image laisserait à chaque fois le lecteur libre d'inventer ses propres souvenirs, les images de Frédéric Stucin n'expliquent rien, elles constatent. Dans la plus pure ligne de la Street Photography, elles sondent l'âme d'une ville somme toute imaginaire, prennent le pouls de son bourdonnement, du mouvement, de l'errance, de la solitude et des marges.

Frédéric Stucin est photographe, diplômé de deux grandes écoles, les Arts Déco Strasbourg et Louis Lumière. Portraitiste d'exception, il travaille à la commande pour la presse (*Libération...*) et mène en parallèle des projets personnels au long cours.



FAUX BOURGS

photographies **YOHANNE LAMOULÈRE**
 textes **NICOLAS DUTENT, ALLÈSSI DELL'UMBRIA**
 poèmes et chants
MBAÉ SOLY MOHAMED, SAM KARPENIA, MÀNU THÉRON, IAM

20 x 27 cm, 128 pages, couverture cartonnée
 70 photographies en couleurs, 2018
 ISBN 978-2-36744-130-6 – 35 €



MARSEILLE DANS L'OBJECTIF DE YOHANNE LAMOULÈRE :
 UNE DÉCENNIE D'OBSERVATION INTUITIVE ET SENSIBLE

Marseille fascine autant qu'elle dérange. Depuis 2009, Yohanne Lamoulère traque les soubresauts de la ville, en campe les désastres et brise ses représentations pour mieux les réinventer en compagnie de ceux qui l'habitent. La photographe y enraine ses obsessions : les quartiers périphériques – qui sont pour elle le cœur vibrant de la cité –, la jeunesse, l'image de soi et le lien identitaire qu'on entretient avec son territoire. Tout ici est montré de la réalité de quartiers relégués, avec la précision teintée de poésie de ceux qui savent ce qu'ils photographient. En définitive, c'est bien une énergie particulière qui se dégage de ces « faux bourgs » et témoigne de leur appartenance universelle à des mondes intranquilles, ceux d'où surgissent pourtant des possibles, de l'amour et du rêve.

Yohanne Lamoulère est née en 1980. Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, elle vit dans les quartiers Nord de Marseille. En 2017, elle a été l'une des 15 photographes sélectionnés dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture sur la jeunesse en France (*Jeunes-Génération*, *Le Bec en l'air*) et l'une des 25 ayant participé au projet *La France vue d'ici* (*Mediapart/La Martinière*). Elle est membre du collectif *Tendance Floue*.

Nicolas Dutent est journaliste dans le champ de la culture et des savoirs. Critique aux *Lettres françaises*, il collabore également à *L'Humanité*.

Allèssi Dell'Umbria a grandi à Marseille où il vit. Il multiplie les interventions tant théoriques que pratiques sur des questions d'histoire et de politique urbaine. Il collabore à diverses revues de critique sociale et a publié en 2006 une *Histoire universelle de Marseille* aux éditions Agone.





Vanessa Winship, SÈTE # 19.

SÈTE#13 Cédric Gerbehaye

bilingue français/anglais
20,5 x 24,5 cm, 96 pages, cartonné
50 photos en n&b, coéd. CÉTÀVOIR, 2013
ISBN 978-2-36744-030-9 – 25 €



En 2013, la résidence a été confiée au photographe belge Cédric Gerbehaye. Ses images en noir et blanc transcendent la cité maritime qui apparaît sous un visage inattendu, entre décor de fiction et réalités sociales marquées.

SÈTE#14 Richard Dumas

bilingue français/anglais
20,5 x 24,5 cm, 96 pages, cartonné
70 photos en n&b, coéd. CÉTÀVOIR, 2014
ISBN 978-2-36744-054-5 – 25 €



Fidèle à son esthétique rock, le grand portraitiste Richard Dumas offre, en 2014, une vision poétique de la ville où les clowns sont si justement tristes et où les ballons dansent en souriant sur fond de murs écaillés...

SÈTE#15 Bieke Depoorter

bilingue français/anglais
20,5 x 24,5 cm, 96 pages, cartonné
45 photos en couleurs, coéd. CÉTÀVOIR, 2015
ISBN 978-2-36744-079-8 – 25 €



La démarche de Bieke Depoorter, photographe de l'agence Magnum, est singulière. Les moments fugaces qu'elle donne à voir – toujours avec bienveillance – sont autant de poèmes visuels qui emportent le regardeur.

SÈTE#16 Chili

PAULA LÓPEZ, CRISTÓBAL OLIVARES,
TOMÁS QUIROGA, NICOLÁS WORMULL
trilingue français/espagnol/anglais

20,5 x 24,5 cm, 120 pages, cartonné, mi-toilé
73 photos en n&b et couleurs, coéd. CÉTÀVOIR
FIFV Ediciones, 2016
ISBN 978-2-36744-095-8 – 25 €



En 2016, suite à un partenariat avec le festival de photographie de Valparaiso, ImageSingulières accueille quatre photographes chiliens, qui posent, chacun avec son écriture, un regard d'une étonnante modernité sur Sète, guidés par l'identité forte de cette ville portuaire, en résonance avec Valparaiso.

SÈTE#17 Anne Rearick

texte CHRISTIAN CAUJOLLE
bilingue français/anglais

20,5 x 24,5 cm, 96 pages, cartonné
58 photos en n&b, coéd. CÉTÀVOIR, 2017
ISBN 978-2-36744-112-2 – 25 €



En 2017, la carte blanche a été confiée à la photographe américaine Anne Rearick. Ses images carrées, d'un beau classicisme en noir et blanc, célèbrent avec douceur et humanisme toute l'étendue de l'expérience quotidienne d'une ville française et de ses habitants.

COLLECTION IMAGESINGULIÈRES

SÈTE#19 Vanessa Winship

photographies VANESSA WINSHIP
texte CHRISTIAN CAUJOLLE
bilingue français/anglais

20,5 x 24,5 cm, 96 pages, couverture cartonnée
60 photographies en n&b, coéd. CÉTÀVOIR, 2019
Collection ImageSingulières
ISBN 978-2-36744-134-4 – 25 €



ImageSingulières est un festival de photographie documentaire créé en 2009 à Sète. Chaque année un photographe de renom est invité à porter son regard sur la ville pour en construire peu à peu le portrait.

La 11^e carte blanche a été confiée à la portraitiste et photographe documentaire Vanessa Winship, connue pour ses travaux de longue durée notamment dans les Balkans, en Anatolie ou aux États-Unis, où elle traque dans les paysages et les portraits les soubresauts du réel avec une immense sensibilité. C'est donc à Sète que la photographe poursuit son travail rigoureux, à la fois classique et contemporain, par lequel elle cherche, dans l'écoute, à comprendre comment s'articule le lien entre un territoire et une personne. C'est à Sète, mais cela pourrait être aussi ailleurs, tant sa vision est personnelle et se regarde comme une balade hivernale aux accents mélancoliques et doux.

Vanessa Winship est une photographe anglaise née en 1960. Son travail mêle portraits et paysages dans un style documentaire à la fois classique et contemporain. Elle est l'auteur de plusieurs livres dont *Sweet Nothings* (Images En Manoeuvres, 2008), *She Dances on Jackson* (Mack, 2013) et *And Time Folds* (Mack, 2018). Sa première rétrospective s'est tenue à la Fundación Mapfre à Madrid en 2014. Elle est aussi la première femme lauréate du Prix Henri Cartier-Bresson.

Christian Caujolle est directeur artistique et commissaire de nombreuses expositions internationales. Personnalité incontournable du monde de la photographie contemporaine, il a rédigé les textes de nombreux catalogues et monographies de photographes. Il dirige le festival PhotoPhnomPenh, au Cambodge, et assure, aux côtés de Gilles Favier, la direction artistique du festival ImageSingulières.

SÈTE#18 Stéphane Couturier

texte CHRISTIAN CAUJOLLE
bilingue français/anglais

20,5 x 24,5 cm, 80 pages, cartonné
50 photos en couleurs, coéd. CÉTÀVOIR, 2018
ISBN 978-2-36744-123-8 – 25 €



En 2018, la carte blanche a été confiée à Stéphane Couturier, photographe connu pour son travail où la ville est abordée comme un organisme vivant en transformation permanente.



PRIX MAISON BLANCHE

SREBRENICA NUIT À NUIT

photographies **ADRIEN SELBERT**
texte **ROGER COHEN**
bilingue français/anglais

19 x 25 cm, 88 pages, souple à rabats
45 photos en couleurs, 2016
ISBN 978-2-36744-091-0 – 19 €



Le 9 juillet 1995, l'armée serbe attaque l'enclave musulmane de Srebrenica. Près de 8 000 hommes seront massacrés en trois jours. En Bosnie, et dans le reste du monde, l'ancienne cité thermale devient le symbole de la barbarie en ex-Yougoslavie. Vingt ans après ce qui demeure le plus grand massacre en Europe depuis la Seconde Guerre mondiale, la ville semble figée dans l'obscurité de son histoire. Une nouvelle génération erre dans ses vestiges. Elle a l'âge du génocide et fait l'expérience de ce temps indéfinissable qu'est l'après-guerre en cherchant à s'extraire de cette nuit sans fin.

LES CHIENS DE FUSIL

photographies **LÉA HABOURDIN**
texte **ÉTIENNE HATT**
bilingue français/anglais

19 x 25 cm, 96 pages, souple à rabats
photos en n&b et en couleurs
collages et dessins, 2015
ISBN 978-2-36744-075-0 – 19 €



La jeune photographe Léa Habourdin est la lauréate 2014 du Prix Maison Blanche. Elle mêle ici deux séries d'images : « The book of possibilities », un carnet de recherche qui couvre la conception de la deuxième série intitulée « Cahier de doléances ». Photographies, collages et dessins renforcent les échos de forme entre les sujets récurrents de son travail où elle établit un parallèle entre humains et animaux. S'installe alors un va-et-vient incessant entre des œuvres qui explorent le mystère de l'attraction des corps et questionnent le lecteur sur son rapport à l'érotisme et à la sensualité.

L'INACHEVÉ

photographies **JULIEN LOMBARDI**
textes **JULIEN LOMBARDI, DARREN CAMPION**
bilingue français/anglais

19 x 25 cm, 120 pages, souple à rabats
61 photos en couleurs, 2017
ISBN 978-2-36744-113-9 – 24 €



Depuis l'effondrement de l'Union soviétique en 1991, l'Arménie transite entre deux états, évoluant en marge, avec sa propre temporalité. Elle demeure en dehors du flux des images et c'est précisément ce vide, cette part manquante, qu'interroge le photographe Julien Lombardi, lui-même d'origine arménienne. La mémoire défaillante de cette jeune république se superpose à la sienne, tronquée par le déplacement et l'exil de la diaspora. Comment documenter ce qui n'existe plus ou n'est pas encore advenu ?

Depuis 2010, le festival Photo Marseille est dédiée à la photographie contemporaine. Il se donne comme axes forts la découverte de jeunes talents, en décernant chaque année le Prix Maison Blanche. Le lauréat bénéficie d'une exposition lors du festival et de la publication d'un livre édité par Le Bec en l'air.



LE VILLAGE

photographies **CORENTIN FOHLEN**
texte **YANICK LAHENS**

19 x 25 cm, 128 pages, cartonnée
60 photos en couleurs, 2018
ISBN 978-2-36744-129-0 – 25 €



Dans le village de Morne-à-Cabri, à 20 km de Port-au-Prince, Lumane Casimir est une opération de relogement réalisée après le tremblement de terre de 2010 qui a laissé des centaines de milliers d'Haïtiens sans abri. Mais le projet, situé dans une zone désertique à l'écart de toute infrastructure, accumule les errements : retards de construction, chantier bâclé dont le délabrement a commencé avant même son achèvement, eau courante salée, électricité problématique, logements petits mais loyers élevés, utilisation de fonds suspects, corruption, échec du projet de développement...

Lumane Casimir, qui devait être exemplaire, reproduit finalement à échelle réduite les problématiques d'Haïti, face auxquelles les habitants se débrouillent pour réinventer leur quotidien.

Il fallait l'œil de photographe averti de Corentin Fohlen et surtout cette intelligence sensible pour restituer la subtilité d'un face-à-face ou même d'un évitement réciproque qui se jouent ici depuis plus de deux siècles.

Yanick Lahens

Corentin Fohlen est devenu photoreporter indépendant en 2005. Après avoir couvert l'actualité française et internationale, il travaille désormais sur des sujets documentaires au long cours notamment à Haïti. Lauréat de plusieurs prix dont le World Press Photo (2011 et 2016) et le Visa d'Or du Jeune Reporter (2010), il est l'auteur de *Haïti et Carnaval Jacmel* (Light Motiv, 2017).

Née à Port-au-Prince, Yanick Lahens étudie les lettres à Paris avant de rentrer en Haïti en 1977, où elle enseigne la littérature à l'université jusqu'en 1995. Son premier essai a paru en 1990, suivi de trois recueils de nouvelles et de six romans. Traduite dans sept langues, elle a reçu le prix Femina en 2014 pour *Bain de lune*, paru aux éditions Sabine Wespieser. Son roman *Douces déroutées* a été publié chez le même éditeur en 2018.



ESPINHA

photographies **SHINJI NAGABE**
texte **IOANA MELLO**
bilingue français/portugais

19 x 25 cm, 128 pages, couverture souple à rabats
60 photographies en couleurs, 2019
ISBN 978-2-36744-136-8 – 25 €



UN SURPRENANT TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE QUI MÊLE LES COULEURS
ET LES TRADITIONS DU BRÉSIL AU FORMALISME JAPONAIS

Espinha (colonne vertébrale en portugais) est un ensemble d'os et de cartilage qui supporte le corps. Mais ce mot peut également être utilisé en référence à une structure, à un support de construction.

Espinha est une invitation à visiter l'univers créé par Shinji Nagabe, un photographe brésilien qui a grandi dans une famille japonaise traditionnelle (l'immigration japonaise est importante au Brésil). Le travail de Shinji a toujours été guidé par ces deux cultures et par un mélange de réalité et de fantaisie. Ses images, surprenantes et mystérieuses, sont une combinaison de poses formelles et statiques qui évoquent l'univers pictural japonais avec des couleurs tropicales et des accessoires typiques du culte syncrétiste brésilien. Journaliste de formation et bien qu'il n'exerce plus cette profession, Shinji Nagabe a gardé le goût d'une certaine quête documentaire et crée une symbiose intrigante entre réalité et fantaisie. Les symboles du candomblé africain et du carnaval brésilien s'entremêlent avec subtilité tout en conservant un formalisme caractéristique de l'art japonais.

Shinji Nagabe a grandi au Brésil. Sa famille est originaire du Japon, où lui-même a vécu. Ses origines irriguent son travail et créent un univers profondément original. Autodidacte, il a démarré la photographie récemment et s'est fait très rapidement remarquer (Prix Maison Blanche 2018, finaliste du Prix HSBC 2018, Prix Gavea de la photographie 2017 au Brésil, Prix ARTPhoto Barcelona 2016...). Il est l'un des dix photographes exposés aux Rencontres d'Arles 2019 dans le cadre du Prix Découverte.



FESTIVAL CIRCULATION(S)



CIRCULATION(S) 2014

texte **XAVIER CANONNE**
bilingue français/anglais
20 x 25 cm, 112 pages, souple
110 photos en couleurs et en n&b
ISBN 978-2-36744-051-4 – 22€



CIRCULATION(S) 2015

texte **NATHALIE HERSCHDORFER**
bilingue français/anglais
20 x 25 cm, 120 pages, souple à rabats
150 photos en n&b et en couleurs
ISBN 978-2-36744-073-6 – 22 €



CIRCULATION(S) 2016

préface **AGNÈS B.**
bilingue français/anglais
20 x 25 cm, 128 pages, souple à rabats
140 photos en n&b et en couleurs, 2016
ISBN 978-2-36744-092-7 – 22 €



CIRCULATION(S) 2017

préface **HERCULES PAPAIOANNOU**
bilingue français/anglais
20 x 25 cm, 128 pages, souple à rabats
140 photos en n&b et en couleurs, 2017
ISBN 978-2-36744-107-8 – 22 €



CIRCULATION(S) 2018

préface **SUSAN BRIGHT**
bilingue français/anglais
20 x 25 cm, 128 pages, souple à rabats
80 photos en n&b et en couleurs, 2018
ISBN 978-2-36744-120-7 – 22 €



CIRCULATION(S) 2019

préface **THE RED EYE**
bilingue français/anglais

20 x 25 cm, 128 pages, souple à rabats
90 photographies en couleurs et en n&b, 2019
ISBN 978-2-36744-132-0 – 22 €



Le festival Circulation(s), créé par l'association Fetart en 2011, propose chaque année de découvrir la jeune photographie européenne. Il a pour vocation de faire émerger les talents et de créer un réseau de structures européennes. Tremplin pour les jeunes photographes, laboratoire prospectif et innovant de la créativité contemporaine, le festival occupe une place particulière – ni rétrospective, ni foire, ni événement institutionnel – et désormais incontournable dans les paysages photographiques français et européen, et mobilise un large public.

Le festival est placé cette année sous la direction artistique de François Cheval et Audrey Hoareau (The Red Eye). Autour d'une exposition d'envergure (d'avril à juillet 2019 au Cenquatre à Paris) réunissant une cinquantaine de photographes européens, il propose des activités pédagogiques (visites commentées par les artistes, projections, résidence d'artistes, parcours pour les enfants...), des ateliers/workshops, des lectures de portfolios par des professionnels à destination du grand public et des jeunes photographes, des événements hors les murs avec notamment l'exposition de photographies dans une vingtaine de gares et stations du réseau francilien. Ainsi, en huit ans d'existence, le festival a exposé plus de 380 artistes et reçu plus de 260 000 visiteurs, petits et grands.

Cet ouvrage constitue le catalogue de l'édition 2019. Avec une maquette très soignée, il présente l'ensemble des artistes et des intervenants de cette manifestation, caisse de résonance de toute une génération à la conquête de nouveaux territoires photographiques. Organisés par thématiques, les travaux de chaque artiste sont présentés par une sélection d'images, une biographie et un commentaire critique.



ROCKY SHALATOUNE et les Poilus d'Orient

FRANÇOIS BOUTON

19 x 19 cm, 80 pages, souple à rabats
110 photographies en couleurs et en n&b, 2019
ISBN 978-2-36744-131-3 – 19,50€



L'HISTOIRE PLEINE D'HUMOUR D'UN GROUPE DE TWIST DE SAÛNE-ET-LOIRE AU TOURNANT DES ANNÉES 1980

Au cours d'un concert impromptu lors du réveillon du nouvel an 1975, le futur Rocky Shalatoune épaulé par le futur Bébert 'Big John' Nectoux interprètent quelques twists devant un futur Brighton Mc Dallas Junior et un futur Frankie Schumakes, émerveillés. C'est une épiphanie !

Ainsi naît Rocky Shalatoune et les Poilus d'Orient, un groupe qui fit twister la scène bourguignonne entre 1975 et 1986. Son guitariste est toutefois mieux connu sous le nom de François Bouton, à moins que ce ne soit l'inverse. C'est en tout cas sous ce patronyme qu'il fit paraître en 2016 *Le Destin tragique d'Odette Léger et de son mari Robert*, livre déjà culte.

Date après date, de salles des fêtes en MJC, du Creusot à Buxy, de Cluny à Pouilloux, dans les bars de Blanzay, avec un passage remarqué par la faculté des sciences de Dijon, François Bouton a.k.a. Frankie 'doc' Schumakes consigne les faits marquants de leurs concerts. Il les rapporte dans ce livre indispensable avec force anecdotes, photographies, reproductions de posters, de coupures de presses et d'autres documents d'époque, fidèle à l'obstination et au goût du détail qui font la force de son premier ouvrage. Cette histoire ravira les amateurs de twist, de photographie faussement ordinaire et de vestes vintage à carreaux.

François Bouton, né à Montceau-les-Mines, commence à photographier ses voisins dès l'âge de 11 ans. Ses études puis son métier l'éloignent du quartier dans les années 1980, mais il continue régulièrement à mener des travaux personnels qu'il s'est enfin décidé à sortir de ses cartons...



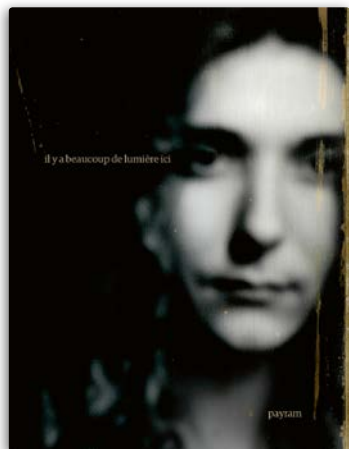
LE DESTIN TRAGIQUE D'ODETTE LÉGER ET DE SON MARI ROBERT

photographies **FRANÇOIS BOUTON**
textes **FRANÇOIS BOUTON, MARTINE RAVACHE, FRANÇOIS CHEVAL**

17 x 22 cm, 124 pages, cartonné
200 photos en n&b, 2016
ISBN 978-2-36744-093-4 – 28 €



Robert et Odette Léger tiennent un salon de coiffure à Montceau-les-Mines, en Bourgogne. Le jeune François Bouton habite la maison d'en face et contemple, fasciné, le comportement extraverti de ses voisins dont il capte les facéties avec son appareil photo. Cette chronique exceptionnelle, qui va durer plus d'un demi-siècle – depuis la fin des années 1950 jusqu'en 2013 – se présente comme un roman-photo à l'humour décalé. Dénuée de méchanceté, elle s'élève au-dessus du commérage pour rejoindre la grande histoire des gens sans histoire.



IL Y A BEAUCOUP DE LUMIÈRE ICI

photographies **PAYRAM**

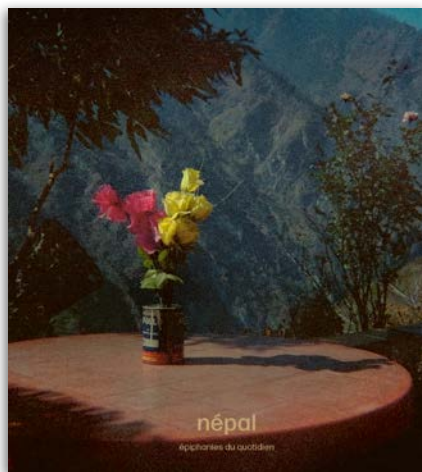
16,5 x 21,5 cm, 128 pages
cartonné, jaquette en papier calque
55 photographies, 2017
ISBN 978-2-36744-118-4 – 36 €



UN CHEMIN D'EXIL IRANIEEN RACONTÉ PAR L'EXPÉRIENCE
DE LA LUMIÈRE ET LA POÉSIE FRAGILE DU POLAROID

Le photographe iranien Payram fuit son pays pour la France en 1983, chassé par la révolution islamique, et se réfugie à Paris. Depuis plus de trente ans, il apprivoise sa condition d'exilé par le biais d'une expérimentation intime de la lumière, à la fois physique et métaphysique. Car si la lumière est par définition le matériau fondamental du médium photographique, chez Payram elle en est aussi le sujet, le support même du sens et la trace de l'indicible. Posées devant nous par quelqu'un qui sait qu'il ne sera plus jamais de là d'où il est parti, ni jamais tout à fait de là où il est parvenu, ces traces nous ouvrent le chemin de nos propres interrogations existentielles. *Il y a beaucoup de lumière ici* présente le travail de Payram réalisé à la chambre sur du plan-film Polaroid 55, instantané et unique.

Payram, de son vrai nom Khosrow Peyghamy, est né en 1959 à Téhéran. Tireur émérite au laboratoire parisien Picto-Bastille, il est aussi professeur aux Beaux-Arts de Paris. Payram développe également un travail photographique personnel autour de la fragilité de sa condition d'exilé qu'il met en parallèle avec la fragilité du médium argentique, notamment du Polaroid. Payram est représenté par la galerie Florent Maubert, à Paris.



NÉPAL Épiphanies du quotidien

photographies et textes **FRÉDÉRIC LECLOUX**
trilingue français/anglais/népalais

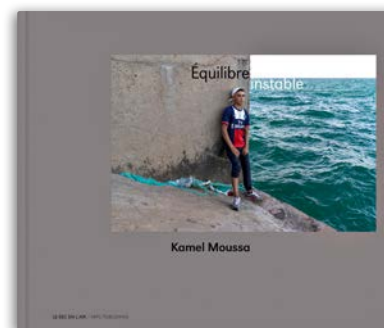
25 x 28 cm, 148 pages, souple, jaquette américaine
120 photos en couleurs et en n&b, 2017
ISBN 978-2-36744-114-6 – 36 €



UNE MONOGRAPHIE NÉE DANS LES FAILLES DU DOCUMENTAIRE,
QUI RASSEMBLE 25 ANNÉES DE PHOTOGRAPHIE SUR LE NÉPAL

Si le Népal est surtout célèbre pour sa géographie extraordinaire, la vie quotidienne de ses habitants se joue à l'écart. Depuis 1994, Frédéric Lecloux a documenté les bouleversements qui ont ponctué l'histoire du pays. Il a travaillé sur la famine dans l'ouest du pays, la reconstruction d'après-guerre (1996-2006), la réinsertion des combattants maoïstes; il a couvert les élections de l'assemblée constituante, la naissance de la République en 2008 et le séisme de 2015. Il s'est également interrogé sur le quotidien des centaines de milliers de Népalais exilés au Qatar, où il s'est rendu pour les rencontrer. Ces *Épiphanies du quotidien* sont nées dans les failles de l'écriture documentaire. Elles s'en sont affranchies, inventant sur sa frontière avec la poésie une écriture propre, portée par ce pays où Frédéric Lecloux « se sent reconnu », et où l'équilibre entre ordre et désordre lui est le plus intelligible.

Frédéric Lecloux est photographe et écrivain. Né en 1972 à Bruxelles, il vit en France, dans la Drôme. Engagé dans un parcours avant tout autodidacte, il a été diplômé en 2016 de l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles. Il encadre des stages de photographies, notamment pour photo.circle à Katmandou et aux Rencontres d'Arles. Son écriture photographique, tout en lenteur et poésie obsessionnelles, marie portraits, objets du quotidiens et paysages, que ce soit sur les routes de Nicolas Bouvier (*L'Usure du monde*, 2008), dans sa Belgique natale (*Brumes à venir*, 2012), dans un Népal en pleine mutation ou aux prises avec ses propres souvenirs. Le travail de Frédéric Lecloux est distribué par l'Agence VU' depuis 2003.



ÉQUILIBRE INSTABLE

photographies **KAMEL MOUSSA**
texte **JEAN-MARC BODSON**

24 x 20 cm, 96 pages, cartonné
53 photos en couleurs, 2018
coédition Arp2 Éditions (Bruxelles)
ISBN 978-2-36744-133-7 – 30 €



LE REGARD LUCIDE ET DÉLICAT D'UN JEUNE PHOTOGRAPHE TUNISIEN
SUR LES FRAGILITÉS DE LA JEUNESSE DE SON PAYS

La révolution tunisienne s'est achevée, laissant derrière elle un vide que les jeunes Tunisiens portent en eux. Émancipés et troublés, dans un pays tiraillé entre progressistes laïques et conservateurs religieux dont l'économie est asséchée, ils se retrouvent ballottés entre le monde des incertitudes et celui des combines. Au début de la révolution, les mots d'ordre étaient ceux de dignité et de justice sociale. Désormais abandonnés à leur sort, les jeunes Tunisiens vivent et leur désespoir est immense.

Pour tenter de comprendre ces jeunes d'aujourd'hui et celui qu'il était avant de quitter la Tunisie, Kamel Moussa interroge l'univers familier de son pays d'origine avec une volonté de regard neuf, pour tenter de saisir des instants qui lui ont échappé.

Kamel Moussa est un photographe belgo-tunisien, diplômé de l'École de photographie Agnès Varda et de l'École supérieure des Arts de l'image Le 75, à Bruxelles. Ses projets photographiques sont marqués par le style documentaire. Ses thèmes de prédilection sont l'exploration des notions d'identité et d'appartenance ainsi que la fragilité et l'ambiguïté qui caractérisent les jeunes.

Jean-Marc Bodson est photographe documentaire et critique photo à *La Libre Belgique*. Il enseigne aussi l'histoire de la photo et l'analyse de l'image à l'ESA Le 75.



PIK-NIK

photographies **ARKO DATTO**
texte **KUSHANAVA CHOUDHURY**

29 x 23 cm, 144 pages, cartonné mi-toilé
70 photos en couleurs, 2018
ISBN 978-2-36744-125-2 – 35 €



UNE VISION INCISIVE DE LA CLASSE MOYENNE DE L'INDE URBAINE
CONTEMPORAINE À TRAVERS LE PHÉNOMÈNE DES PIQUE-NIQUES

Dans l'est de l'Inde, pendant les mois d'hiver où le soleil est supportable, le pique-nique est pris très au sérieux. Familles, amis, voisins et collègues déménagent de la nourriture en excès et toute une panoplie de marmites et de bouteilles de gaz, et s'en vont au bord des rivières cultiver l'art de la cuisine en plein air. Pas un pique-nique digne de ce nom sans de monstrueuses sonos qui diffusent à plein volume les succès des derniers films indiens. Les hommes boivent, se bagarrent et dansent, les femmes et les enfants assistent au spectacle, les groupes de chaque sexe ne se mélangeant pas. Au soleil couchant les bus repartent, laissant derrière eux les reliefs de leurs agapes...

Arko Datto est né en Inde en 1986. Après deux masters en sciences pures à Paris en 2010 et 2011, il se consacre à la photographie. Questionnant le geste photographique à l'ère numérique, il se positionne en observateur critique des sociétés contemporaines. Membre de l'agence Noor et représenté par la galerie East Wing à Dubai, il est lauréat du prix Voies-Off 2017. Son travail est publié internationalement (*Time*, *National Geographic*, *Newsweek*, *Courier International*, *The Guardian*, *Libération*...).

Kushanava Choudhury a grandi entre Calcutta et le New Jersey. Diplômé de l'université de Princeton, il a ensuite travaillé comme reporter à *Statesman*, grand quotidien de Calcutta. Après avoir obtenu un doctorat en sciences politiques à l'université de Yale il retourne à Calcutta, ville à laquelle il consacre son premier roman, *The Epic City*, paru en 2017 chez Bloomsbury et salué par la critique.

ET AUSSI...

ABRÉGÉ DES SECRETS

photographies **ALEXA BRUNET**
textes **CHANTAL PORTILLO, HUGUES BERTON** et **CHRISTELLE IMBERT**

16,5 x 21 cm, 96 pages, cartonné
30 photos en couleurs, 2018
ISBN 978-2-36744-116-0 – 25 €



Les photographies intrigantes et poétiques d'Alexa Brunet, tels des tableaux, nous plongent dans le mystère des superstitions et des recettes de sorcellerie. Absurdes, tendres ou cruelles, ces croyances populaires, qui se retrouvent dans toutes les régions françaises, combinent mélanges de plantes, morceaux d'animaux, plumes, pierres, fluides humains et influence des astres et des saints.

EN BAS LA VILLE

photographies **GAËL TURINE**
textes **LAURENT GAUDÉ**

15 x 20 cm, 108 pages, leporello sous étui
45 photos en couleurs, 2017
ISBN 978-2-36744-111-5 – 36 €



Le photographe Gaël Turine et l'écrivain Laurent Gaudé ont voyagé ensemble à diverses reprises en Haïti. Saisis par la beauté et la dignité des Haïtiens plongés dans un décor quotidien où le chaos est malheureusement récurrent, ils rapportent de leurs séjours une matière documentaire, mais aussi une approche plus littéraire, juste reflet de leur expérience.

JEUNES - GÉNÉRATIONS

photographies **PABLO BAQUEDANO, MARIÉ-NOËLLE BOUTIN, GILLES COULON, CHIMÈNE DENNEULIN, CLAUDINE DOURY, GABRIELLE DUPLANTIER, GUILLAUME HERBAUT, YOHANNE LAMOULÈRE, STÉPHANE LAVOUÉ, GÉRALDINE MILLO, MYR MURATET, ALEXANDRA POUZET, LOLA REBOUD, KLAVDIJ SLUBAN, PATRICE TERRAZ**
texte **CHRISTIAN CAUJOLLE**

22 x 27,5 cm, 244 pages, souple à rabats
150 photos en couleurs et en n&b, 2017
ISBN 978-2-36744-110-8 – 28€



Ce livre est le résultat d'une commande photographique du ministère de la Culture sur le thème « La jeunesse en France » pilotée par le Cnap et l'association CÉTÀVOIR. À l'instar de la mission photographique de la Datar à la fin des années 1980, cet appel invitait les photographes évoluant dans le champ de l'image documentaire à se saisir de ce thème ambitieux et résolument ouvert.

L'HEURE BLANCHE

photographies **ANNE COLLONGUES**
texte **OLIVIER ROLIN**

19 x 30 cm, 64 pages, souple
35 photos en couleurs, 2017
ISBN 978-2-36744-105-4 – 25 €



Une ville qu'on peine à identifier, marquée par un ciel blanc, à une heure incertaine. Tel Aviv. Anne Collongues la photographie presque vide, tel un endroit familier que les souvenirs habitent encore mais qui paraît déjà étranger. Elle capte une architecture éclectique et des espaces accidentés dont on ne saurait dire si le béton et la végétation s'y embrassent ou s'y dévorent.

LA CLASSE A008

photographies **ISABELLE DETOURNAY**
textes **ANDREA REA, ADÈLE SANTOCONO**
bilingue français/anglais

19 x 26 cm, 96 pages, cartonné + poster
40 photos en couleurs, 2017
ISBN 978-2-36744-106-1 – 29 €



En lisière de la commune de Molenbeek, les élèves de la classe A008 de l'Institut des arts et métiers de Bruxelles se forment à la mécanique automobile. Au seuil de leur vie adulte, ils tentent de construire leur avenir. Chose rare, Isabelle Detournay a photographié pendant trois ans le quotidien de ces garçons en bleus de travail.

LES CHEMINS ÉGARÉS

Géographie sociale des lieux de sexualité entre hommes

photographies **AMÉLIE LANDRY**
textes **MATHIEU RIBOULET, LAURENT GAISSAD**

16,5 x 22,5 cm, 184 pages, cartonné
65 photos en couleurs, 2016
ISBN 978-2-36744-103-0 – 38 €



Des lieux de rencontres sexuelles, on en trouve partout mais pas n'importe où pour autant. Autrefois situé au cœur des centres urbains, ils se sont déplacés en frontière des villes : zones industrielles désaffectées, sous-bois, aires d'autoroutes... Espaces autonomes et gratuits, leur localisation exacte échappe au regard des non-initiés. Loin de tout sensationnalisme, ce livre est une enquête photographique qui mêle sciences sociales, littérature et images.

LES ABSENTS

photographies **BRUNO FERT**
texte **ELIAS SANBAR**
bilingue français/anglais

24 x 22 cm, 120 pages, cartonné, découpe
50 photos en couleurs, 2016
ISBN 978-2-36744-101-6 – 35 €



« Les Absents » – en référence aux « présents absents », catégorie légale qui désigne les Arabes israéliens ayant fui ou été expulsés en 1948, mais résidant toujours dans les frontières de l'État d'Israël – est un voyage dans le temps, un périple aux origines de la question des réfugiés.

CALIFORNY

photographies **PATRICE TERRAZ**
16,5 x 22 cm, 120 pages, cartonné
65 photos en couleurs, 2017
ISBN 978-2-36744-108-5 – 25 €



Pendant un an, le photographe Patrice Terraz s'est immiscé dans un groupe de jeunes de la banlieue parisienne. Il les a accompagnés dans leurs lieux de prédilection ou de refuge, en dehors du lycée, pour appréhender la manière dont ils s'emparent de leurs territoires multiples : le corps, l'intime, la ville, l'espace public...

SE METTRE AU MONDE

photographies **STEEVE IUNCKER**
textes **DAVID LE BRETON, CAROLINE RECHER**
bilingue français/anglais

22 x 28 cm, 96 pages, cartonné, signé
35 photos en couleurs
coéd. Musée de l'Élysée (Lausanne), 2016
ISBN 978-2-36744-102-3 – 38 €



Steeve Iuncker a mené une recherche de plusieurs années sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, interrogeant l'absence de « rites de passage » clairement identifiés dans nos sociétés laïques. Prises de risques, quête d'oubli comme une forme de mort et de renaissance, flirt avec les limites, actes transformateurs : le photographe tisse un paysage visuel subtil de la mue et esquisse un portrait nuancé d'une jeunesse en quête de soi.

MARSEILLAIS DU NORD

Les Seigneurs de naguère

photographies **GILLES FAVIER**
texte **PHILIPPE PUJOL**

20 x 26 cm, 112 pages, cartonné
55 photos en n&b, 2016
ISBN 978-2-36744-094-1 – 29 €



Au début des années 1990, le ministère de la Culture missionne des photographes pour dresser un état des lieux de la France. À Gilles Favier échoit Marseille et sa banlieue « sensible ». Il se fixe à La Renaude, enclave du nord de la ville où résident des familles arabes et gitanes. Il y reste un an et demi, réalisant au format 6x6 une série de portraits en noir et blanc d'une grande qualité qui a inspiré un texte à Philippe Pujol (prix Albert-Londres, 2014).

GÉNÉRATION TAHRIR

photographies **PAULINE BEUGNIES**
dessins **AMMAR ABO BAKR**
textes **AHMED NAGY, PAULINE BEUGNIES**
bilingue français/arabe

16,5 x 22 cm, 176 pages
couverture imitation cuir, marquage à chaud
120 photos et dessins en couleurs, 2016
ISBN 978-2-36744-090-3 – 30 €



En janvier 2011, la jeunesse égyptienne entraîne le pays dans la révolte, « dégageant » Hosni Moubarak, au pouvoir depuis trente ans. *Génération Tahrir* dresse le portrait d'une génération en mouvement et restituée avec énergie une part décisive de l'histoire en train de s'écrire.

MARSEILLE PRÉCISÉMENT

photographies **JACQUES FILIU**
textes **CHRISTOPHE BERTHOUD**
postface **BERNARD PLOSSU**
28 x 22 cm, 128 pages, cartonné, marquage à chaud
55 photos en couleurs, 2016
ISBN 978-2-36744-065-1 – 29 €



Marseille suscite de nombreuses représentations dans l'imaginaire collectif. D'où vient alors cette sensation d'inédit dans les photographies de Jacques Filiu ? Sans doute de sa capacité à orchestrer visuellement des paysages naturels et des décors urbains, à saisir dans leur quotidien des silhouettes fragiles qui viennent s'inscrire dans un tableau à la composition parfaite.

MAIKO NO HIKARI

Apprenties Geishas

photographies et texte **RÉGIS DEFURNAUX**
28 x 21 cm, 112 pages, cartonné, jaquettes-bandeaux
45 photos en couleurs, 2016
ISBN 978-2-36744-099-6 – 35 €



Complexes, déroutantes et paradoxalement indépendantes, les Geishas nous transportent aux origines animistes de la société japonaise. Par leurs toilettes et la pratique d'arts anciens, elles sont la métaphore du monde végétal et soignent l'impermanence des choses humaines.

MARSEILLE(S) 02

Anna Di Prospero

photographies **ANNA DI PROSPERO**
texte **GUILLAUME MONSAINGEON**
bilingue français/anglais

16,5 x 22 cm, 48 pages
souple à rabats, 22 photos en couleurs
coéd. Le Percolateur (Marseille), 2016
ISBN 978-2-36744-082-8 – 15 €



Le second titre de la collection Marseille(s) est consacré au travail de l'artiste italienne Anna Di Prospero dont le domaine de prédilection est l'autoportrait. Elle se met en scène en résonance avec les lieux qu'elle traverse. À Marseille, elle a choisi d'évoluer dans le paysage urbain en privilégiant les créations architecturales contemporaines.

COMME UN SOUFFLE DE POUSSIÈRE

photographies et texte **FRANCK POURCEL**

15 x 21 cm, 64 pages, cartonné
40 photos en n&b, 2015
ISBN 978-2-36744-074-3 – 19 €



De l'océan au Sahara, dans les dunes du Sahel, sur le fleuve Niger ou dans le Ténéré, les Mossi, les Haoussa, les Peuls et les Touaregs voyagent, pêchent, cherchent de l'or, tannent les peaux, célèbrent une naissance, chassent l'âme des morts et luttent contre la poussière. Le récit de Franck Pourcel nous fait partager le destin de ces peuples confrontés à la fragilité du quotidien.

D'ENTRE EUX

photographies **CÉDRIC GERBEHAYE**
textes **CAROLINE LAMARCHE, BENNO BARNARD, OLIVIER MOUTON**
bilingue français/néerlandais

20 x 26 cm, 144 pages, cartonné, toilé
70 photos en n&b, 2015
ISBN 978-2-36744-083-5 – 38 €



Dans une Europe traversée par les questions identitaires, l'appartenance à son lieu d'origine a-t-elle encore un sens ? Cette interrogation a conduit Cédric Gerbehaye, photographe habitué aux lointaines zones de conflit, à revenir chez lui, en Belgique. Il y montre un pays secoué par les crises politiques et économiques, mais profondément vivant, loin des interprétations sommaires et de la « belgitude » auxquelles on le réduit souvent.

ALGÉRIE, CLOS COMME ON FERME UN LIVRE ?

photographies **BRUNO BOUDJELAL**
textes **FRANÇOIS CHEVAL, BRUNO BOUDJELAL**
bilingue français/anglais

22,5 x 29 cm, 160 pages, souple, jaquette
80 photos en n&b et en couleurs
coéd. Autograph (Royume-Uni), 2015
prix Nadar 2015
ISBN 978-2-36744-063-7 – 42 €



Avec ce titre, emprunté aux paroles de l'hymne national algérien, Bruno Boudjelal éclaire une histoire qui est autant la sienne que celle de l'Algérie contemporaine. Sans doute faut-il aussi entendre à travers ce « clos comme on ferme un livre » un processus de questionnement intime pour l'artiste qui achève ici la réappropriation de son histoire personnelle.

PHOTOMANIES

photographies et texte **YVES PAGÈS**

21 x 15 cm, 248 pages, souple à rabats
260 photos en couleurs, 2015
ISBN 978-2-36744-086-6 – 25 €



Yves Pagès est écrivain et éditeur. Il évolue dans un univers de mots et d'enjeux littéraires qui nourrissent en parallèle un travail de photographe. Répétitions de motifs entêtants, rapprochements formels et échos symboliques, instants décisifs et occasions manquées constituent la trame de son œuvre qu'il fragmente en catégories loufoques et poétiques : ses « monolubies », ses « binomanies » et ses « fiascoramas ».

LOBI

photographies **GUY LE QUERREC**
texte **FRANÇOIS BAZZOLI**

16,5 x 22 cm, 96 pages, cartonné
marquage à chaud, 45 photos en n&b, 2015
ISBN 978-2-36744-087-3 – 28 €



Guy Le Querrec, photographe de l'agence Magnum, présente les Lobi, peuple mythique venu du Ghana, établi au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire. Sans effets ni exotisme, il montre comment les Lobi ont su, en acceptant une certaine modernité, maintenir leur culture.

TRACES... FRAGMENTS D'UNE TUNISIE CONTEMPORAINE

textes **THIERRY FABRE, SANA TAMZINI**

19 x 30 cm, 80 pages, souple
60 reproductions d'œuvres en couleurs et en n&b
coéd. Mucem, 2015
ISBN 978-2-36744-080-4 – 16 €



Traces est le catalogue d'une exposition au Mucem (Marseille) en 2015. Il présente le travail d'artistes contemporains tunisiens (Ismail Bahri, Héla Ammar, Fakhri el Ghezal, Souad Mani, Zied ben Romdhane, Faten Gaddes, Wassim Ghazlani, Houda Ghorbel et Wadi Mhiri, Augustin Le Gall, ismaël) dont les regards fondent une relation nouvelle à cette Tunisie d'après la révolution.

DYSTOPIA

photographies **ALEXA BRUNET**
textes **PATRICK HERMAN**
préface **GILLES CLÉMENT**

28 x 21,5 cm, 80 pages, cartonné
45 photos en couleurs, 2015
ISBN 978-2-36744-071-2 – 28 €



Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le monde paysan est propulsé vers une « modernisation » à marche forcée. Aujourd'hui, l'utopie qui voulait que progrès technique et progrès social avancent de pair est devenue dystopie. Les agriculteurs disparaissent et les pesticides se retrouvent dans nos assiettes. Des mises en scène photographiques à l'humour distancé mettent en évidence ce qui nous attend si rien ne change.

SOLOVKI, LA BIBLIOTHÈQUE PERDUE

photographies **JEAN-LUC BERTINI**
texte **OLIVIER ROLIN**

19 x 30 cm, 56 pages, souple
45 photos en couleurs, 2014
ISBN 978-2-36744-064-4 – 24 €



Les îles Solovki, au nord-ouest de la Russie, sont connues pour leur monastère, mais aussi pour avoir abrité le premier camp de ce qui allait devenir le Goulag. Dans ce décor des extrêmes, le photographe Jean-Luc Bertini et l'écrivain Olivier Rolin ont porté leur attention sur la bibliothèque du camp, aujourd'hui disparue. Leur enquête est une lente exploration de cette région où se mêlent fantômes du passé et espoirs déçus de la Russie contemporaine.

ÉTONNAMMENT ÉTONNÉE

photographies **FRÉDÉRIC LECLOUX**
texte **ARNO BERTINA**

21 x 28 cm, 144 pages, cartonné, vernis
sélectif, 50 photos en couleurs, 2014
ISBN 978-2-36744-047-7 – 25 €



La Friche la Belle de Mai à Marseille est un lieu unique de création fondé sur la diversité culturelle et la recherche artistique. Depuis vingt ans, ce projet collectif a modelé un espace public à vivre au quotidien. Frédéric Lecloux et l'écrivain Arno Bertina livrent ici leurs impressions sur cette aventure singulière.

MONUMENTALBUM

texte et photographies **JOAN FONTCUBERTA**
textes **FRANÇOIS CHEVAL, CAROLINE LOSSENT**
bilingue français/anglais

15 x 21 cm, 128 pages, souple à rabats
40 photos en couleurs
coéd. musée Nicéphore-Niépce, 2014
ISBN 978-2-36744-046-0 – 18 €



Depuis une vingtaine d'années, les musées développent des actions hors les murs. Le projet de collecte photographique « Monumentalbum », mené en 2012 par l'artiste Joan Fontcuberta auprès des habitants d'un quartier de Chalonsur-Saône, s'inscrit dans cette démarche.

MARSEILLE, VILLE PORTUAIRE

Métiers et savoir-faire

photographies **PATRICK BOX**
textes **DOMINIQUE SAMANNI, JEAN DOMENICHINO, ALÈSSI DELL'UMBRIA**

27 x 24 cm, 144 pages, cartonné
95 photos en couleurs et en n&b, 2014
ISBN 978-2-36744-058-3 – 38 €



Marseille accueille et voit partir des bateaux depuis toujours. Les activités liées à l'assistance aux navires, à la réparation navale, à la réception des marchandises ont fait naître une multitude de métiers. Les photographies de Patrick Box décrivent les pratiques de ces corporations.

LES MIRACLES DU RÉVÉREND PAUL JACKSON

photographies et texte **PAUL-LOUIS LÉGER**

14,5 x 16,5 cm, 48 pages, cartonné
20 photos en n&b, 2014
ISBN 978-2-36744-060-6 – 13,50 €



Le révérend Paul Jackson aurait bien mérité une religion, même une petite... Il consacra sa vie entière à prôner le bien, à tenter de réconcilier les pires ennemis et réussit à rendre le monde meilleur. Hélas, contrairement à d'autres figures religieuses, ses prodiges sont passés inaperçus. Il était temps de réhabiliter le révérend thau-maturge. Un recueil de *miracula* drôle et décalé.

MARSEILLE(S) 01

Yusuf Sevinçli

photographies **YUSUF SEVINÇLI**
texte **CHRISTIAN GARCIN**
bilingue français/anglais

16,5 x 22 cm, 48 pages, souple à rabats
25 photos en n&b, coéd. Le Percolateur, 2014
ISBN 978-2-36744-066-8 – 15 €



Le premier titre de la collection Marseille(s) présente le travail de Yusuf Sevinçli, un jeune photographe turc exposé dans le monde entier. D'un noir et blanc très contrasté, ses images faites d'errance et d'instabilité, proposent une vision subjective et compulsive du monde.

MEMORY OF TREES

photographies **KATHRYN COOK**
textes **FRANÇOIS CHEVAL, KARIN KARAKASLI**

16 x 21 cm, 160 pages, cartonné, jaquette
70 photos en n&b et en couleurs
coéd. Kehrer Verlag (Allemagne), 2013
ISBN 978-2-36744-040-8 – 39 €



Pendant sept ans, Kathryn Cook a mené un patient travail sur les traces du génocide des Arméniens. Dans une narration éblouissante mêlant photographies en noir et blanc et en couleurs, elle établit une relation nouvelle à la question de la représentation de la souffrance et du malheur, procédant par allitérations et symboles.

LAND OF CUSH

photographies **CÉDRIC GERBEHAYE**
texte **JON LEE ANDERSON**
bilingue français/anglais

20 x 28 cm, 104 pages, souple à rabats
40 photos en couleurs, 2013
ISBN 978-2-36744-036-1 – 30 €



Le Soudan du Sud vit une période cruciale de son histoire. En 2005, un accord de paix entre le Nord et le Sud du pays a mis fin à la plus longue guerre civile africaine, puis un référendum a permis au Sud de devenir indépendant. Oublié du monde, le Soudan du Sud reste pourtant l'un des pays les plus pauvres de la planète, une situation que Cédric Gerbehaye a captée avec l'obsession d'un travail en profondeur.

ULYSSE OU LES CONSTELLATIONS

photographies **FRANCK POURCEL**
texte **GILLES MORA**

17 x 24 cm, 256 pages, cartonné, toilé
150 photos en couleurs et n&b, 2013
ISBN 978-2-36744-035-4 – 36 €



Depuis plusieurs années, le photographe Franck Pourcel voyage sur les traces d'Ulysse, une épopée qui l'a mené dans plus de quinze pays du bassin méditerranéen. Il en a retenu treize récits photographiques, symbolisés par treize constellations imaginaires, qui interrogent ce territoire parcouru par les enjeux de notre monde. Il élabore ainsi de nouvelles géographies, plus humaines, plus sensibles et plus personnelles.

CHERCHEURS DE MIDI

Un album des albums de famille

textes **JEAN-PIERRE MOULÈRES, DOMINIQUE CABRERA**

17 x 22 cm, 184 pages, cartonné
200 photos en couleurs et en n&b, 2013
ISBN 978-2-36744-042-2 – 24,50 €



Initié par une grande collecte de photographies amateurs, le projet « Chercheurs de midi » était d'élaborer un album qui dessinerait un portrait de la vie dans le Midi. Sur les 10 000 photos récoltées (exposées dans le cadre de MP13), 200 composent ce livre, commentées, pour certaines, par la cinéaste Dominique Cabrera.

LE SIROP DE LA RUE

photographies **ROLAND LABOYE**

20,5 x 22 cm, 120 pages, cartonné
75 photos en n&b, 2013
ISBN 978-2-916073-99-6 – 28 €



Avec son Leica, Roland Laboye saisit la coïncidence, la rencontre inopinée. Dans son œuvre, pas de cadrages savants ni d'effets spectaculaires mais une photographie à hauteur d'homme où l'incongru l'emporte. Cette monographie présente le travail de ce photographe récompensé par un Prix Niépce.

ALGER SOUS LE CIEL

photographies **KAYS DJILALI**
textes **MALEK ALLOULA, NINA BOURAOUI**
préface **HALIM FAÏDI**

19,5 x 26 cm, 128 pages, cartonné
65 photos aériennes en couleurs
coéd. Barzakh (Algérie), 2013
ISBN 978-2-36744-044-6 – 25 €



Inédites et exceptionnelles, ces photographies aériennes éclairent Alger d'un jour singulier, la révélant tour à tour figée et mouvante, incontestablement fascinante. Elles sont accompagnées de textes de l'écrivaine Nina Bouraoui et du poète Malek Alloula.

L'AUTRE GUERRE

photographies **MIQUEL DEWEVER-PLANA**
préface **JEAN-FRANÇOIS LEROY**
postface **AMNESTY INTERNATIONAL**
FRANCE

15 x 20 cm, 304 pages, cartonné
135 photos en couleurs
coéd. Blume (Espagne), 2012
ISBN 978-2-916073-92-7 – 36 €



Le Guatemala est devenu l'un des pays les plus violents du monde. Les jeunes des quartiers défavorisés rejoignent en nombre les *maras*, des gangs ultraviolents qui terrorisent la population. Corruption, narcotrafic, racket, alcoolisme... c'est cette réalité tragique qu'a documenté Miquel Dewever-Plana pendant plus de dix ans.

DÉTROITS

photographies **SÉBASTIEN SINDEU**
texte **ARNO BERTINA**

16,5 x 24 cm, 120 pages, cartonné
90 photos en couleurs, 2012
ISBN 978-2-916073-82-8 – 29,50 €



Séparation entre deux mers, deux pays ou deux continents, le détroit est aussi un espace symbolique qui agit comme un lien, invisible mais puissant, entre les peuples et les cultures. Les photographies de Sébastien Sindeu explorent cet entre-deux et saisissent au plus près la vie dans quatre détroits. Un texte littéraire d'Arno Bertina arpente en parallèle ces territoires, à la recherche d'une identité européenne recomposée au fil des errances.

À JEUDI 15H

photographies **STEEVE IUNCKER**
préface **CHRISTIAN CAUJOLLE**
bilingue français/anglais

30 x 37 cm, 204 pages, cartonné
2 280 photos en n&b et en couleurs, 2012
ISBN 978-2-916073-73-6 – 45 €



À *Jeudi 15h* recouvre deux ans de portraits d'un jeune homme, Xavier, que le photographe Steeve Iuncker a rencontré en 1996 et qui était porteur du VIH. Pendant deux ans, et jusqu'au jour de sa mort, ils se sont rencontrés tous les jeudis, à quinze heures et se sont photographiés mutuellement, au format 6 x 6. Xavier est mort un jeudi.

LES FORMES DE L'ORDINAIRE

photographies **ALAIN CECCAROLI**
textes **JEAN ARROUYE, PREDRAG MATVEJEVIC**

21 x 25 cm, 128 pages, souple à rabats
90 photos en n&b, 2012
ISBN 978-2-916073-94-1 – 28 €



Pour absorber la beauté ou la tragédie de lieux ruinés par les guerres, altérés par le temps ou par une certaine modernité, Alain Ceccaroli s'est livré, en Bosnie, à Athènes ou à Alep, à une observation intense et prolongée du monde, gommant la démesure et choisissant la nuit qui révèle l'imperceptible et écarte l'anecdote.

LA NATURE, LE CORPS ET L'OMBRE

photographies **PIERRE-JEAN AMAR**
texte **JACQUES TERRASA**

22 x 28 cm, 160 pages, souple à rabats
115 photos en couleur et en n&b, 2012
ISBN 978-2-916073-89-7 – 35 €



Cette monographie présente une sélection des différents thèmes (portrait, paysage, recherches formelles ou nu féminin) abordés par le photographe Pierre-Jean Amar en cinquante ans de photographie.

OQTF – Obligation de quitter

le territoire français

photographies **GUILLAUME RIBOT**
texte **VINCENT KARLE**

16,5 x 23 cm, 128 pages, cartonné
70 photos en couleurs, coéd. musée de la Résistance et de la Déportation, 2012
ISBN 978-2-916073-86-6 – 28 €



Immigrés, clandestins ou sans-papiers, les fragments de leur vie s'éparpillent sous la pression d'images médiatiques. Paradoxes d'une réalité millénaire, ils cessent d'être des personnes pour devenir phénomène de société. Loin du sensationnel, ce témoignage engagé donne à voir la réalité absurde d'un quotidien sans papiers.

VIS À VIES

photographies **THOMAS BILANGES**
texte **SERGE TISSERON**

24 x 15,5 cm, 200 pages
cartonné, 185 photos en n&b
coéd. musée Carnavalet, 2012
ISBN 978-2-916073-83-5 – 29,50 €



Thomas Bilanges a photographié le personnel du musée Carnavalet, à Paris. Chacun a ensuite choisi l'un des personnages d'une œuvre du musée, dont le photographe a aussi fait une image. Le résultat inattendu de leur assemblage a intéressé le psychanalyste Serge Tisseron qui interroge cette relecture de la « galerie de portraits ».

SUPERMARKET

photographies **JACOB NZUDIE**
projet de **JEAN-LUC CRAMATTE**
textes **SAM STOURDZÉ, SUZANNE KALA-LOBE**
bilingue français/anglais

16,5 x 22,5 cm, 144 pages, souple à rabats + poster
230 photos en couleurs, 2012
ISBN 978-2-916073-81-1 – 28 €



Jacob Nzudie photographie les clients d'un supermarché de Yaoundé devant leurs rayons préférés. Destiné à une clientèle privilégiée, ce lieu est perçu au Cameroun comme un instrument de rêve, celui de l'accès à la consommation. Lorsque l'artiste et curateur Jean-Luc Cramatte découvre ce vaste « portrait sociologique », il décide d'en faire connaître le potentiel.

BLACK & WHITE CARPET

photographies **STÉPHANE KOSSMANN**
texte **LAURENT WEIL**

24 x 28 cm, 136 pages, cartonné
77 photos en n&b et en couleurs, 2012
ISBN 978-2-916073-84-2 – 36 €



Fruit de 25 années de travail, ce livre présente une sélection des plus belles photos de Stéphane Kossmann réalisées au pied des mythiques marches du Festival de Cannes. Son style particulier et sa capacité à saisir avec discernement le moment décisif, l'expression et l'émotion singulières de son sujet, lui ont valu une réputation internationale ainsi que plusieurs expositions.

LE MINIMUM VISIBLE

photographies **CHRISTIAN GARCIN**
textes **STÉPHANE AUDEGUY, ARNO BERTINA, ÉRIC FAYE, THIERRY GIRARD, GILLES ORTLIEB**

23 x 16,5 cm, 240 pages, cartonné
210 photos en couleurs, 2011
ISBN 978-2-916073-68-2 – 29 €



Depuis longtemps, l'écrivain Christian Garcin emporte un appareil photo dans ses bagages. La simple captation de ses impressions à Saint-Pétersbourg, Kyoto ou Tiksi s'est transformée en un prolongement de son travail littéraire. Son écriture visuelle, où l'acuité côtoie l'insolite, s'épanouit ici dans un hors-champ que des amis écrivains viennent investir.

VIRGIN

texte et photographies **CAROL REID-GAILLARD**

bilingue français/anglais
16 x 22 cm, 80 pages, cartonné
35 photos en couleurs, 2011
ISBN 978-2-916073-66-8 – 26 €



De son enfance irlandaise, Carol Reid-Gaillard a gardé les souvenirs vifs et impressionnistes d'un catholicisme rigoriste où la figure de la Vierge Marie concentre les contradictions d'un ordre moral exigeant et jamais satisfait. Son témoignage, délicatement ironique, chemine en parallèle d'un travail photographique sensible.

CE QU'ON N'A PAS FINI D'AIMER

photographies **ANDRÉ STEINER**
textes **FRANÇOIS CHEVAL, ARNAUD CATHRINE**

20 x 25 cm, 144 pages, cartonné
150 photos en n&b et en couleurs
coéd. musée Nicéphore-Niépce, 2011
ISBN 978-2-916073-71-2 – 32 €



André Steiner est un représentant de la Nouvelle Vision, courant photographique des années 1930. Ce livre s'intéresse à un épisode de la vie privée du photographe, sa rencontre avec sa future épouse, Lily, et dix ans de leur histoire amoureuse et familiale.

IMAGE D'ELLES

La Profondeur du noir

photographies **JEAN MAYERAT**
textes **KEN BUGUL, TANELLA BONI**

24 x 30 cm, 124 pages, cartonné, 50 photos en n&b
coéd. Éditions d'en bas (Suisse), 2011
ISBN 978-2-916073-74-3 – 35 €



À partir d'une gravure de Rembrandt, *La Négresse couchée*, le photographe suisse Jean Mayerat entreprend de photographier des femmes africaines qui vivent aujourd'hui en Europe. Leur corps en mouvement révèle leur histoire et leur trajectoire.

THE NARRATIVE VOID

Mac Adams

photographies **MAC ADAMS**
textes **MAC ADAMS, FRANÇOIS CHEVAL, ALEXANDRE QUOI**
bilingue français/anglais

15 x 21 cm, 96 pages, souple à rabats
40 photos en couleurs et en n&b
coéd. musée Nicéphore-Niépce, 2010
ISBN 978-2-916073-63-7 – 19,50 €



Photographe et sculpteur, Mac Adams est considéré comme l'un des fondateurs du Narrative Art. Son œuvre parle de cet espace, difficile à délimiter, qui se trouve entre la représentation de la réalité et ce qui existe réellement : un « vide narratif » qui permet à chacun d'être un acteur de la construction de l'histoire.

LE MÊME SOLEIL

Indochine 1945-1954

photographies **RAOUL COUTARD**
textes **FRANÇOIS CHEVAL, RAOUL COUTARD**

18 x 21 cm, 176 pages, cartonné, toilé
160 photos en couleurs et en n&b
coéd. musée Nicéphore-Niépce, 2010
ISBN 978-2-916073-60-6 – 31,90 €



Avant d'être le chef-opérateur emblématique de la Nouvelle Vague, Raoul Coutard est photographe durant la guerre d'Indochine. Équipé des premières pellicules photographiques en couleurs, Il rend ici compte de la diversité des peuples du Laos, du Cambodge et du Vietnam.

CONGO IN LIMBO

photographies **CÉDRIC GERBEHAYE**
textes **STEPHEN SMITH, ANDREW PHILIP, CHRISTIAN CAUJOLLE**
bilingue français/anglais

21,5 x 28 cm, 232 pages, cartonné
115 photos en n&b, 2010
ISBN 978-2-916073-59-0 – 36,50 €



Au Congo dans les limbes, la frontière est floue entre le ciel et l'enfer. C'est ce que décrit l'impressionnant travail photographique de Cédric Gerbehaye, réalisé en République démocratique du Congo (RDC), pays observé ici d'un point de vue qui traduit la complexité et les imbrications d'un conflit meurtrier, méconnu et sans fin. Ce travail a reçu un World Press Photo en 2008.

NOVEMBRE À BAMAKO

photographies **CHRISTINE FLEURENT**
texte **VALÉRIE MARIN LA MESLÉE**

19 x 25,5 cm, 224 pages, souple
220 photos en couleurs
coéd. Cauris (Mali), 2010
ISBN 978-2-916073-58-3 – 30 €



Carnet de voyage personnel et sensible sur l'Afrique de l'Ouest cinquante ans après les indépendances, ce livre offre une vision inédite de la vie artistique malienne contemporaine et de ses enjeux. À travers des portraits d'artistes célèbres ou méconnus, il scrute tous les domaines d'une création foisonnante.

ISTANBUL CARNETS CURIEUX

texte et photographies **CATHERINE IZZO**

16 x 22 cm, 248 pages, cartonné
90 photos en n&b, 2010
ISBN 978-2-916073-62-0 – 32 €



C'est en amoureuse passionnée que Catherine Izzo fait découvrir « son » Istanbul. Son écriture photographique subtile – clairs-obscurs qui dessinent les contours d'une ville hésitant entre Europe et Asie, sens du détail pour faire surgir l'invisible, cadrages chaloupés pour pénétrer le secret des lieux – est prolongée par le récit littéraire de ses séjours stambouliotes.

HACH WINIK

photographies **MIQUEL DEWEVER-PLANA**
textes **PAUL BOWLES, MIQUEL DEWEVER-PLANA**

17 x 22 cm, 144 pages, cartonné, toilé
55 photos en couleurs, 2009
ISBN 978-2-916073-50-7 – 30 €



Dans la forêt du Chiapas, au Mexique, vivent les Hach Winik, les « véritables hommes », comme se définissent eux-mêmes les Indiens Mayas Lacandons. Tout au long de cette chronique photographique, l'auteur, qui a côtoyé durant dix années ce monde d'à peine mille âmes, nous entraîne sans nostalgie dans un voyage onirique. Une nouvelle de Paul Bowles vient faire écho aux photographies.

DOGON. DOUMBO DOUMBO

photographies **MICHEL DENANCÉ**
texte **MICHÈLE ODEYÉ-FINZI**
préface **GEORGES BALANDIER**

27 x 31,5 cm, 120 pages, cartonné
semi-toilée, 60 photos en couleurs, 2009
ISBN 978-2-916073-36-1 – 45 €



Ce livre se concentre sur le village de Youga nah, l'un des sites fondateurs de la mythologie du peuple dogon, installé en Afrique de l'Ouest entre Bandiagara et le fleuve Niger. Pour les auteurs, il s'agit de redonner vie à une culture souvent présentée comme immuable.

ALGÉRIE INDÉPENDANCE

Marc Riboud

photographies **MARC RIBOUD**
textes **MALEK ALLOULA, SELOUA LUSTE BOULBINA**
préface **JEAN DANIEL**
bilingue français/arabe

21,5 x 29 cm, 192 pages, cartonné
100 photos en n&b, 2009
ISBN 978-2-916073-53-8 – 34,50 €



Membre de l'agence Magnum, Marc Riboud va saisir, de 1960 à 1962, les moments décisifs de l'accession du peuple algérien à l'indépendance. Rarement montrées dans la presse française, ces images réapparaissent dans ce livre avec force, alors que la Guerre d'Algérie demeure un sujet sensible.

LES DERNIERS BAINS DU CAIRE

photographies **PASCAL MEUNIER**
textes **MAY TELMISSANY, ÈVE GANDOSSI**

29 x 24 cm, 140 pages, cartonné, jaquette
76 photos en couleurs, 2008
ISBN 978-2-916073-37-8 – 38 €



Au Caire, quelques bains publics maintiennent encore leur activité, témoins silencieux de l'abandon des fonctions sociales du hammam et de la dégradation d'un patrimoine vieux de onze siècles. Cet ouvrage restitue la beauté étrange de ces lieux.

TÉMOIN S-21

Face au génocide des Cambodgiens

photographies et texte **DOMINIQUE MÉRIGARD**
préface **BERNARD PLOSSU**
bilingue français/anglais

17 x 23 cm, 64 pages, cartonné
35 photos en n&b, 2008
ISBN 978-2-916073-42-2 – 22 €



La section spéciale S-21 à Phnom Penh, aujourd'hui musée du Crime génocidaire, fut, entre 1975 et 1979, sous le régime de Pol Pot, la plus sinistre des prisons. C'est à un devoir de mémoire que nous convie Dominique Méricard à travers ses photographies qui explorent la fragile frontière entre l'humain et l'inhumain.

AU CRÉPUSCULE

photographies et texte **FRANCK POURCEL**

13,5 x 20 cm, 96 pages, souple à rabats
70 photos en couleurs et en n&b, 2008
ISBN 978-2-916073-44-6 – 18 €



Marseille. Une cité au seuil de la modernité, prise entre démolitions et grands chantiers. Dans cette ville qui change et se dérobe devant eux, enfants et adolescents ne trouvent plus leur place. Pour eux, Marseille est au crépuscule, « ce moment où la lumière est faible et incertaine ».

L'EMPIRE DU SEL

Salin-de-Giraud

photographies **PATRICK BOX**
texte **MARIE-HÉLÈNE GUYONNET**
préface **BERNARD PICON**

27 x 24 cm, 132 pages, cartonné
70 photos en couleurs et en n&b, 2008
ISBN 978-2-916073-35-4 – 35 €



Au XIX^e siècle, la Compagnie d'Alais et de la Camargue et la société Solvay créent un complexe industriel fondé sur l'exploitation de salins, à l'origine de l'agglomération de Salin-de-Giraud. Cet ouvrage donne à voir, par le texte et l'image, l'histoire singulière de cette cité ouvrière.

PASSAGERS

La Tour Bleue d'Étouvie

photographies **GAËL CLARIANA, MICKAËL TROIVAU, STEPHAN ZAUBITZER**
texte **JEANNE BENAMEUR**

21,5 x 25,5 cm, 104 pages, cartonné
100 photos en couleurs, 2007
ISBN 978-2-916073-24-8 – 26 €



La tour Bleue d'Étouvie, construite en 1962, a été vidée de ses habitants en 2003 pour être détruite. Dans les appartements déserts, subsistent d'innombrables traces de vie qui dessinent par touches le portrait de celles et ceux qui vécutent ici.

PETITES AGONIES URBAINES

photographies **MICHEL DENANCÉ**
textes **MATHIEU BELEZI, JEANNE BENAMEUR, ABDELKADER DJEMAÏ, MOURAD DJEBEL, JACQUES JOUET, MARCUS MALTE**

21,5 x 25,5 cm, 120 pages, cartonné
50 photos en couleurs, 2006
ISBN 978-2-916073-10-1 – 30 €



Mélange détonnant entre photographie et littérature, ce livre est né d'un travail de Michel Denancé consacré aux façades murées de Paris et de sa banlieue. Six auteurs ont écrit à partir de ses images des textes courts, fictionnels, poétiques ou intimistes.

YÉMEN

Cités d'écritures

photographies **HUGUES FONTAINE**
textes **MOUNIR ARBACH, HUGUES FONTAINE**

31,5 x 24 cm, 240 pages, cartonné, jaquette
120 photos en couleurs et illustrations, 2006
ISBN 978-2-916073-15-6 – 49,50 €



Il y a trois mille ans, à l'orée du désert, par la seule maîtrise des crues d'orage, de grandes cités naquirent des sables. Sur les pierres, les Sudarabes gravèrent leurs messages, destinés aux dieux et aux hommes. Les auteurs, photographe et épigraphe, ont parcouru ce Yémen encore mal connu pour conjuguer leur lecture de la lumière et des pierres.

VOUS QUI TUEZ LE TEMPS

photographies **FRANCK POURCEL**
texte **JEAN-PIERRE OSTENDE**

14 x 19 cm, 80 pages, souple
45 photos en couleurs, 2006
ISBN 978-2-916073-18-7 – 9,50 €



L'écrivain Jean-Pierre Ostende et le photographe Franck Pourcel ont croisé leur regard pour explorer le difficile monde des toxicomanes et des personnes dépendantes. Avec justesse, ils disent la réalité quotidienne d'une association de prévention et d'accompagnement.

POST EX-YOUGOSLAVIE

photographies **ALEXA BRUNET, FLORENCE VIALETES**
textes **FRANÇOIS BAZZOLI, DEJAN DIMITRIJEVIC**

16,5 x 23 cm, 128 pages, souple à rabats
75 photos en couleurs, 2006
ISBN 978-2-916073-19-4 – 26 €



Deux photographes ont parcouru l'ex-Yugoslavie pour faire un état des lieux de ces territoires fragmentés et interroger la possibilité d'une identité commune. Dejan Dimitrijevic, ethnologue, dresse un bilan géopolitique de la situation actuelle des Balkans et François Bazzoli, historien de l'art, éclaire leur démarche.

LA PETITE MER DES OUBLIÉS

Étang de Berre, paradoxe méditerranéen

photographies **FRANCK POURCEL**
texte **JEAN-LOUIS FABIANI**

24 x 21,5 cm, 154 pages, cartonné
105 photos en couleurs et en n&b, 2006
ISBN 978-2-916073-11-8 – 30 €



Rares sont les microterritoires qui concentrent autant de paradoxes. L'étang de Berre, gigantesque complexe pétrochimique trop souvent réduit à son apparence paysagère et à sa pollution, accueille également tout ce qu'on peut attendre d'une région balnéaire. Face à cette démesure, l'homme tente de trouver sa place.

MAROC ORDINAIRE

photographies et texte **JOSEPH MARANDO**
préfaces **THIERRY FABRE, ABDALLAH ZRIKA**

24 x 25,5 cm, 208 pages, cartonné, jaquette
140 photos en n&b, 2005
ISBN 978-2-9521472-3-1 – 42 €



Depuis 1987, Joseph Marando photographie le Maroc, son pays d'origine, avec une attention patiente, élaborant une œuvre de mémoire, à la fois intime et ouverte aux réalités.

SUR[EXPOSÉE] TCHÉTCHÉNIE

photographies **MARYVONNE ARNAUD**
texte **ABDELWAHAB MEDDEB**

27 x 18 cm, 64 pages, cartonné
60 photos en n&b, 2005
ISBN 978-2-916073-07-1 – 20 €



Pour mieux comprendre le drame tchétchène, la photographe Maryvonne Arnaud s'est rendue dans ce territoire dévasté. Échappant au sensationnalisme, elle montre comment les habitants inventent quotidiennement des stratégies pour survivre au désordre. L'écrivain et chercheur Abdelwahab Meddeb pose ici la question des relations entre l'Occident et l'islam dans un contexte de guerre.

OBJETS-CHÔMAGES

photographies **KARINE LHÉMON**
texte **ARNAUD CATHRINE**
préface **JEAN-BAPTISTE DE FOUCAULD**

16 x 23 cm, 96 pages, souple Chromolux
72 photographies en couleurs, 2005
ISBN 978-2-916073-04-0 – 18 €



La parole est donnée à des chômeurs, hommes et femmes, de toutes origines sociales. Réalisé en partenariat avec l'association Solidarités nouvelles face au chômage, le livre propose à quarante d'entre eux d'associer à leur situation un objet symbolisant leur période de recherche d'emploi.

ALGER 1951

Un pays dans l'attente

photographies **ÉTIENNE SVED**
textes **MALEK ALLOULA, MAÏSSA BEY, BENJAMIN STORA**

24 x 25,5 cm, 112 pages, cartonné, jaquette
68 photos en n&b, coéd. Barzakh (Alger), 2005
ISBN 978-2-916073-00-2 – 32 €



En 1951, Étienne Sved voyage en Algérie. Ses photos se démarquent radicalement de l'image coloniale et montrent la société algérienne des années 1950. Malek Alloula, Maïssa Bey et Benjamin Stora apportent tour à tour un éclairage artistique, fictionnel ou historique sur ces images.

NÉORURAUX

Vivre autrement

photographies **FRANCK POURCEL**
textes **ANNE ATTANÉ, KATRIN LANGEWIESCHE**

16,5 x 23 cm, 144 pages, souple à rabats
70 photos en n&b, 2004
ISBN 978-2-9516595-6-8 – 24 €



Trente ans après leur installation à la campagne pour y construire une vie nouvelle, quelques acteurs de la mouvance néorurale reviennent sur leur parcours et s'interrogent sur les modes de vie originaux qu'ils ont développés.

MAALESH

Voyages en Égypte

photographies **ÉTIENNE SVED**
texte **JEAN COCTEAU**

22 x 28 cm, 144 pages, souple à rabats
jaquette, 110 photos en n&b
coéd. musée Nicéphore-Miépce, 2003
ISBN 978-2-9516595-5-1 – 35 €



À partir de photographies réalisées en Égypte entre 1938 et 1946, le photographe hongrois Étienne Sved imagine une adaptation visuelle du récit de voyage de Jean Cocteau, *Maalesh*. Il en résulte un surprenant roman-photo poétique, qui frappe par les immédiates correspondances entre les mots de Cocteau et les images de Sved.

LES INCLASSABLES

Parfois certains projets échappent au cœur de notre ligne éditoriale et pourtant nous décidons de les publier. Ils peuvent résulter de longs compagnonnages avec des auteurs ou des artistes, répondre à une actualité, au souhait de mettre en valeur le patrimoine ou simplement à un désir spontané que nous autorise notre indépendance.

ZONES BLANCHES

Récits d'exploration

sous la direction de **HÉLÈNE GAUDY**

16,5 x 24 cm, 224 pages, souple
18 textes littéraires, 18 reproductions d'œuvres, 2018
ISBN 978-2-36744-127-6 – 24 €



30 ans après sa disparition à la fin du XIX^e siècle, un baigneur retrouve les traces d'une expédition polaire suédoise. Ces traces, Hélène Gaudy en a fait son matériau de travail. Elle est à l'origine d'un projet d'art contemporain explorant le décalage entre le voyage et ce que le voyageur désire en montrer. Dix-huit écrivains ont écrit à partir des œuvres. Dans ce rapport texte/image décalé, ils réinventent l'expérience du déplacement au prisme d'un monde confronté à la disparition des terres vierges, et interrogent la façon dont les mythes engendrés par le voyage en suscitent de nouveaux.

1000 CRAYONS POUR LA LIBERTÉ D'EXPRESSION

graphisme **MICHEL BOUVET**
textes **DOMINIQUE CARDON, MICHEL BOUVET**

17 x 24 cm, 360 pages, souple
1000 reproductions d'œuvres graphiques, 2015
ISBN 978-2-36744-085-9 – 19 €



Suite à l'attentat perpétré contre *Charlie Hebdo* le 7 janvier 2015, plusieurs structures culturelles ont lancé un appel aux graphistes et dessinateurs du monde entier leur demandant de concevoir une image pour la liberté d'expression. Les quelque 1000 créations reçues, rassemblées dans ce livre, témoignent d'une volonté commune de préserver le droit à l'impertinence et à l'humour.

LES GRANDES CARRIOLES

Cuisines de rue

textes et illustrations **COLLECTIF**

21 x 30 cm, 104 pages, souple à rabats
250 photos en couleurs + 8 planches, 2013
ISBN 978-2-36744-033-0 – 25 €



De l'Asie à l'Amérique du Sud, la cuisine de rue est universelle. À Marseille, des chefs cuisiniers et des artistes ont imaginé et créé huit carrioles fantaisistes qui sillonnent les routes, offrant une restauration sur le pouce et bon marché. Dans une mise en page audacieuse mêlant photographies, dessins et recettes, ce livre rend compte de cette aventure artistique et culinaire.

LE POISSON CONTEUR

Et autres stories de Tanger

textes **MOHAMED MRABET, ÉRIC VALENTIN**
dessins **MOHAMED MRABET**

22 x 22 cm, 108 pages, cartonné
25 dessins en couleurs et en n&b, 2006
ISBN 978-2-916073-09-5 – 26 €



Mohamed Mrabet est né à Tanger en 1936. Connus dans le monde entier pour les récits qu'il a publiés avec Paul Bowles, il retrouve avec *Le Poisson conteur* une parole mise en veille à la mort de celui-ci, en 1999. Éric Valentin a suscité, traduit et mis en forme 9 histoires inédites accompagnées de 25 dessins originaux de l'auteur.

FANTASIE LITTÉRAIRE

17 chanteurs / 17 écrivains

1 livre (13 x 20 cm, 112 pages) + 1 CD
coéd. Les Correspondances de Manosque, 2008
ISBN 978-2-916073-39-2 – 18,50 €



Dix-sept chanteurs (Dominique A, Babx, Bertrand Belin, Rodolphe Burger, Barbara Carlotti, Joseph d'Anvers, Claire Diterzi, Florent Marchet, Arman Méliès...) ont créé une lecture musicale à partir d'un livre de leur choix. Ils nous expliquent, dans des textes très personnels, le choix de l'écrivain qu'ils ont mis en musique et leur rapport à la littérature contemporaine. Un livre de chanteurs. Un album d'auteurs. Un concert littéraire.

LA SCULPTURE FRANÇAISE AU XVI^e SIÈCLE

textes et photographies **COLLECTIF**

20,5 x 24 cm, 204 pages, souple
160 photos en couleurs et illustrations
coéd. INHA, 2011
ISBN 978-2-916073-77-4 – 28,50 €



Un manifeste en faveur d'un art qui n'a pas encore la place qu'il mérite en histoire de l'art, la sculpture. Il met en lumière les travaux de chercheurs internationaux – universitaires, conservateurs, restaurateurs – à la pointe de la recherche actuelle sur la sculpture de la Renaissance en France.

MARBRES DE CARRIÈRES EN PALAIS

texte **PASCAL JULIEN**
photographies **JEAN-CLAUDE LEPERT**

23 x 29 cm, 272 pages, souple
340 photos en couleurs et illustrations, 2006
ISBN 978-2-916073-91-0 – 44,50 €



Ce livre conte l'histoire oubliée du marbre, depuis sa périlleuse extraction dans les carrières jusqu'à ses applications les plus prestigieuses dans l'architecture et les œuvres d'art. Il a été couronné par deux prix prestigieux : le prix du Cercle Montherlant-Académie des beaux-arts 2007 et le prix spécial du jury de l'Académie d'architecture 2007.

PEINTURES

Recettes maison

texte **MARIE VANESSE**
photographies **FRÉDÉRIC LECLoux**

22 x 28 cm, 176 pages, cartonné
500 photos en couleurs, 2010
ISBN 978-2-916073-55-2 – 35 €



Basées sur des techniques anciennes, ces recettes de peintures sont préparées à partir de produits naturels, écologiques et économiques : œufs, bière ou féculé de pomme de terre... Avec un peu de pratique, le lecteur pourra créer ses propres variantes, et jouer avec les matières, les couleurs et les textures.

PIERRE SÈCHE

textes **COLLECTIF**
photographies **FRANÇOIS-XAVIER EMERY**

22 x 28 cm, 168 pages, cartonné
265 photos en couleurs, 2008
ISBN 978-2-916073-29-3 – 35 €



Des restanques provençales aux terrasses agricoles du Cap-Vert, des murs de clôture des jardins cévenols aux temples japonais de Nara, ces architectures demeurent d'une complète actualité. Pour preuve, une nouvelle génération de maçons en pierre sèche a fait son apparition, montrant la nécessité patrimoniale et écologique de préserver ce savoir-faire.

10 BALADES À ALGER

textes **PHILOMÈNE BON, KARINE THOMAS**
photographies **KAYS DJELALI**

15 x 23 cm, 312 pages, souple à rabats
220 photos et illustrations
coéd. Barzakh (Alger), 2007
ISBN 978-2-916073-28-6 – 24 €



De la Casbah à la Grande Poste, de Notre-Dame-d'Afrique au Front de mer, de Bab El-Oued à Tipasa, Alger est riche d'un patrimoine exceptionnel, qu'il est urgent de (re)découvrir. À travers dix balades, ce guide culturel propose des itinéraires à la fois classiques et insolites, qui permettent de se repérer dans le dédale algérois.

25 BALADES SUR LES CHEMINS DE LA PIERRE SÈCHE

texte et photographies **FLORENCE DOMINIQUE**
préface **JEAN LANASPÈZE**

15 x 23 cm, 288 pages, souple à rabats
400 photos et schémas, coéd. APARE, 2009
ISBN 978-2-916073-45-3 – 24 €



Des cabanes du Luberon aux bergeries de la montagne de Lure, Florence Dominique a sélectionné 25 itinéraires pour découvrir le patrimoine en pierre sèche : fermes, bergeries, lavoirs, citernes, pigeonniers, ponts, chemins caladés, oratoires, aiguiers...

25 BALADES DANS LES VIGNOBLES DE PROVENCE

T. 1 – du mont Ventoux aux Alpilles

texte **YVES BIROT**
photographies **CHRISTIANE BIROT**

15 x 21 cm, 272 pages, souple
200 photos en couleurs, 2013
ISBN 978-2-36744-041-5 – 24 €



25 itinéraires richement illustrés à la découverte des terroirs viticoles de la Provence rhodanienne, mont Ventoux, Luberon, Comtat Venaissin... En plus des cartes et des descriptifs des balades, le livre est enrichi d'aperçus sur les spécificités des vignobles et les lieux à visiter en chemin.

25 BALADES DANS LES VIGNOBLES DE PROVENCE

T. 2 – de la Côte Bleue à la Côte d'Azur

texte **YVES BIROT**
photographies **CHRISTIANE BIROT**

15 x 21 cm, 272 pages, souple
200 photos en couleurs, 2015
ISBN 978-2-36744-081-1 – 24 €

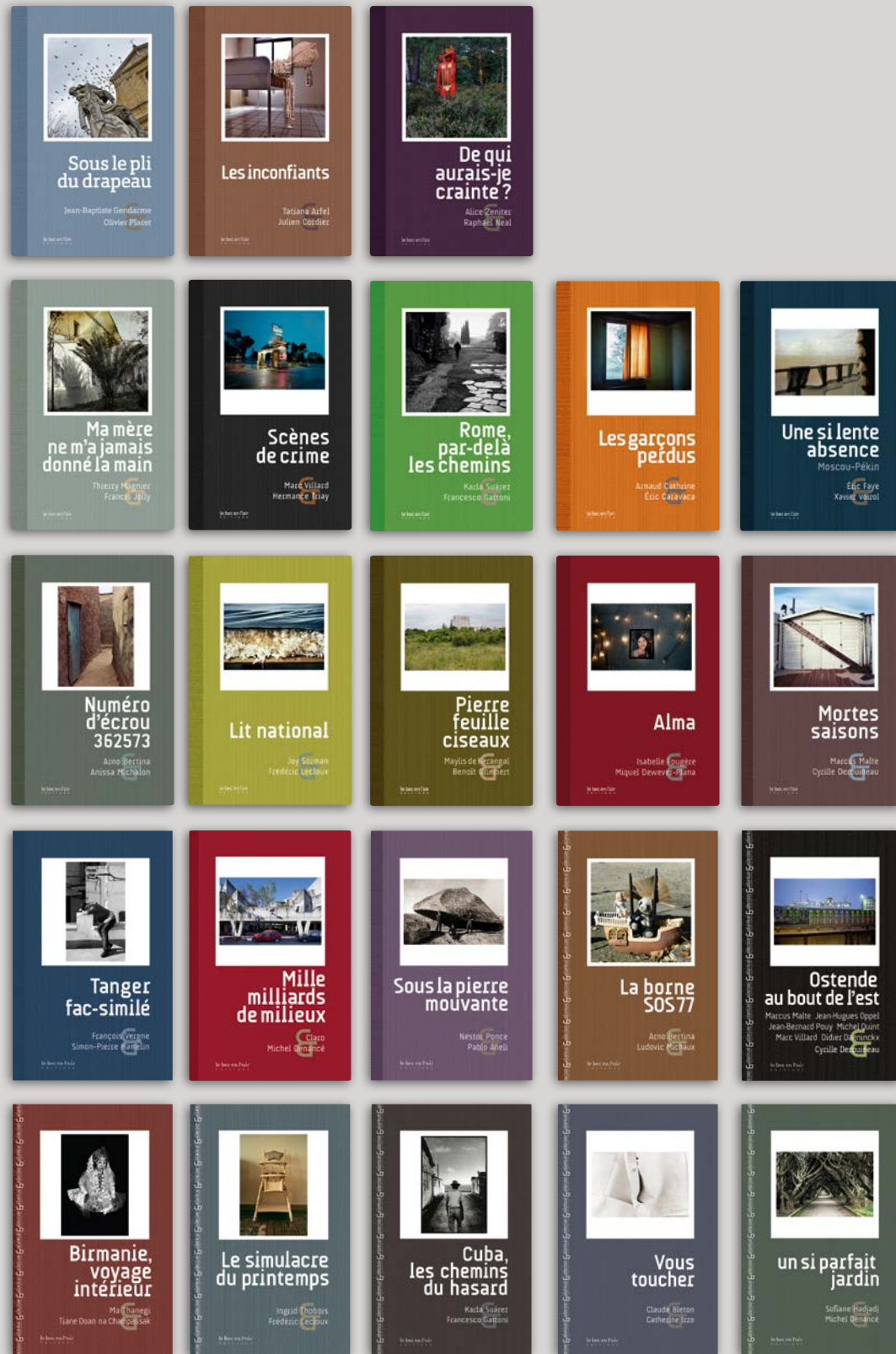


Ce second guide de balades viticoles met le cap au sud et offre 25 itinéraires entre Martigues et Nice. Dans les îles ou sur la côte, au cœur de massifs de légende, ces balades accessibles mènent le promeneur en des lieux préservés, où vigne et mer s'épousent pour produire des crus d'exception.



Arko Datto, Pik-Nik

COLLECTION COLLATÉRAL



SOUS LE PLI DU DRAPEAU

texte **JEAN-BAPTISTE GENDARME**
illustrations **OLIVIER PLACET**

13 x 20 cm, 168 pages, 32 photos en couleurs, 2016
ISBN 978-2-36744-096-5 – 14,90 €



Inspiré par les monuments aux morts de la région d'Aix-en-Provence et construit à partir d'un impressionnant travail sur les journaux officiels de bataille, le livre retrace les dernières heures des soldats, mêlant le récit des combats et les destins individuels.

LES INCONFIANTS

texte **TATIANA ARFEL**
illustrations **JULIEN CORDIER**

13 x 20 cm, 128 pages, 23 photos-dessins, 2015
ISBN 978-2-36744-078-1 – 14,90 €



Dans un hôpital psychiatrique, bruisent les vies éclatées de Luce, Monique, Paco, Boris, Julie et de bien d'autres. Patient, soignant, membre du personnel, visiteur... chacun, avec sa langue, ses préoccupations et sa solitude, façonne un portrait foisonnant, vif et nuancé de l'univers psychiatrique aujourd'hui.

DE QUI AURAI-JE CRAINTE ?

texte **ALICE ZENITER**
photographies **RAPHAËL NEAL**

13 x 20 cm, 112 pages, 20 photos en couleurs, 2015
ISBN 978-2-36744-077-4 – 14,90 €



Elle fait le ménage de nuit dans une tour de bureaux et supporte de plus en plus mal la froideur des lieux et de sa vie en général. Saisie de migraines atroces, elle finit par jeter une chaise à travers la vitre. Lorsque le verre se brise, quelque chose se libère en elle et, pendant une seconde, elle aperçoit un paysage immense, une prairie sans fin dont la largeur est en même temps la hauteur et la longueur.

MA MÈRE NE M'A JAMAIS DONNÉ LA MAIN

texte **THIERRY MAGNIER**
photographies **FRANCIS JOLLY**

13 x 20 cm, 96 pages, 30 photos en couleurs, 2015
ISBN 978-2-36744-076-7 – 14,90 €



Un homme retourne sur les lieux de son enfance pour y régler une succession. Il y retrouve les vestiges de la maison où il vivait dans le faste d'un décor colonial, et le souvenir des jeux partagés avec sa sœur jumelle. Ce voyage qui devait n'être qu'une formalité va mettre au jour des mystères enfouis.

La collection Collatéral croise littérature et photographie contemporaines en partant du constat que le texte est image comme l'image est texte. Ce qui compte ici, c'est le rapport entre ces deux écritures, le point de tension que la mise en page va révéler. L'objectif de la collection est aussi de faire se rencontrer un écrivain et un photographe et d'établir un dialogue entre leurs créations. La plupart des titres de la collection Collatéral sont aussi disponibles en version numérique.

SCÈNES DE CRIME

texte **MARC VILLARD**
photographies **HERMANCE TRIAY**

13 x 20 cm, 160 pages, 40 photos en couleurs, 2014
ISBN 978-2-36744-062-0 – 14,90 €



D'abord l'arme du crime, ensuite le théâtre des événements. En seulement deux images, Hermance Triay nous entraîne dans une zone à risques où projeter ses peurs et fantasmes. Marc Villard en investit le hors-champ en vingt courts textes qui se jouent des codes du roman noir.

ROME, PAR-DELÀ LES CHEMINS

texte **KARLA SUÁREZ**
(trad. de l'espagnol **CLAUDE BLETON**)
photographies **FRANCESCO GATTONI**

13 x 20 cm, 128 pages, 30 photos en n&b, 2014
ISBN 978-2-36744-061-3 – 14,90 €



Après *Cuba, les chemins du hasard*, l'écrivaine cubaine Karla Suárez et le photographe italien Francesco Gattoni mêlent à nouveau leur regard. Les voici à Rome, ville natale du premier, bien connue de la seconde. Tous les chemins mènent à Rome... mais ils peuvent aussi mener beaucoup plus loin et parcourir les siècles.

LES GARÇONS PERDUS

texte **ARNAUD CATHRINE**
photographies **ÉRIC CARAVACA**

13 x 20 cm, 144 pages, 22 photos en couleurs, 2014
ISBN 978-2-36744-050-7 – 14,90 €



Ils sont deux. Deux garçons partageant les mêmes exaltations et le même ennui. Mais à la sortie de l'adolescence, quand le moins assuré – le narrateur – parvient à se tenir debout, l'autre voit son élan brisé et trouve refuge en hôpital psychiatrique. Pourquoi l'un et l'autre pas ? Un récit fragmenté d'une amitié sur le fil, passionnelle et incontrôlable.

UNE SI LENTE ABSENCE

texte **ÉRIC FAYE**
photographies **XAVIER VOIROL**

13 x 20 cm, 136 pages, 30 photos en couleurs, 2014
ISBN 978-2-36744-048-4 – 14,90 €



À bord du Transsibérien, à la constante vitesse de 70 km/h, le paysage ne change qu'imperceptiblement. Le voyageur, livré à l'inaction et à la solitude, traverse des états intérieurs auxquels il est peu souvent confronté et c'est peut-être là le voyage le plus surprenant...

NUMÉRO D'ÉCROU 362573

texte **ARNO BERTINA**
photographies **ANISSA MICHALON**

13 x 20 cm, 120 pages, 18 photos en couleurs, 2013
ISBN 978-2-916073-98-9 – 14,90 €



Idriss, un sans-papiers malien, raconte la naissance de son amitié avec Ahmed. Clandestins et dans l'impossibilité de retourner chez eux, ils sont tous deux enfermés dehors. Les émotions qu'ils taisent tournent en boucle jusqu'à ce qu'Ahmed déraile et soit incarcéré...

LIT NATIONAL

texte **JOY SORMAN**
photographies **FRÉDÉRIC LECLOUX**

13 x 20 cm, 96 pages, 26 photos en couleurs, 2013
ISBN 978-2-36744-026-2 – 14,90 €



Que faire du lit hérité de sa grand-mère ? Quelle place ménager à cet objet trop intime ? Ce legs devient prétexte à une stimulante digression qui nous rappelle que le lit, meuble millénaire et héros de contes, accompagne nos vies dans le rêve ou l'insomnie, dans la maladie et l'amour.

PIERRE, FEUILLE, CISEAUX

texte **MAYLIS DE KERANGAL**
photographies **BENOÎT GRIMBERT**

13 x 20 cm, 88 pages, 20 photos en couleurs, 2012
ISBN 978-2-916073-76-7 – 15,50 €



Pierre, feuille, ciseaux mais aussi îlot, parcelle, lisière... De mot en mot, un territoire se dessine, fait de cités, de mystérieuses friches et de zones maraîchères. On y croise une vieille dame ex-chef de bande, une fillette qui conserve ses trésors dans une boîte à chaussures et un adolescent sur le seuil, entre deux mondes.

ALMA

texte **ISABELLE FOUGÈRE**
photographies **MIQUEL DEWEVER-PLANA**

13 x 20 cm, 120 pages
30 photos en couleurs, 2012
ISBN 978-2-916073-87-3 – 14,90 €



Très jeune, Alma a rejoint un gang qui ensanglante la capitale du Guatemala. Dans les rues du bidonville, elle a épousé le clan des plus forts, poussée par un élan vital qui lui soufflait que mieux valait infliger la violence que la subir. Un récit polyphonique qui mêle réalisme et fiction.

MORTES SAISONS

texte **MARCUS MALTE**
photographies **CYRILLE DEROUINEAU**

13 x 20 cm, 100 pages
25 photos en couleurs, 2012
ISBN 978-2-916073-75-0 – 15,50 €



Dans la lumière hivernale de la Côte d'Azur, Alice s'adresse à Pierre, son frère, disparu il y a cinquante ans pendant la guerre d'Algérie. En contrepoint, les carnets de Pierre révèlent l'indicible, la violence sourde et la responsabilité du soldat face à la barbarie des actes de guerre.

TANGER FAC-SIMILÉ

texte **FRANÇOIS VERGNE**
photographies **SIMON-PIERRE HAMELIN**

13 x 20 cm, 120 pages, 30 photos en n&b, 2011
ISBN 978-2-916073-65-1 – 14,50 €



Un adolescent de 13 ans fait une fugue et, quittant Paris, se retrouve à Tanger au terme d'un long voyage. Au gré de trois rencontres avec des adultes, il y fait l'expérience d'une nouvelle vie avant de connaître le sort des enfants des rues.

MILLE MILLIARDS DE MILIEUX

texte **CLARO**
photographies **MICHEL DENANCÉ**

13 x 20 cm, 96 pages, 24 photos en couleurs, 2010
ISBN 978-2-916073-56-9 – 14,50 €



En 1972, un avion explosa en plein vol, et la seule survivante fut une hôtesse de l'air yougoslave du nom de Vesna Vulovic, qui fit une chute de dix mille mètres et s'en sortit presque indemne. Le récit d'un voyage vertical entre ciel et terre.

SOUS LA PIERRE MOUVANTE

texte **NÉSTOR PONCE**
(trad. de l'espagnol **CLAUDE BLETON**)
photographies **PABLO AÑELI**

13 x 20 cm, 72 pages, 15 photos en n&b, 2010
ISBN 978-2-916073-57-6 – 14,50 €



À partir d'images historiques et des photographies de Pablo Añeli, Néstor Ponce développe une intrigue à suspens qui se déroule dans les années 1870 à Tandil, une ville célèbre pour sa Pierre Mouvante, un énorme rocher qui maintint son équilibre précaire sur une colline jusqu'au 29 février 1912, lorsqu'il chuta mystérieusement.

LA BORNE SOS 77

texte **ARNO BERTINA**
photographies **LUDOVIC MICHAUX**

13 x 20 cm, 88 pages, 23 photos en couleurs, 2009
ISBN 978-2-916073-46-0 – 14,50 €



Le long du périphérique parisien, Ludovic Michaux a découvert un homme sans domicile fixe qui réalise de surprenantes installations à partir d'objets ramassés dans les poubelles. Arno Bertina puise dans ces photographies la matière chaotique et poétique d'une fiction à deux voix, celles d'un agent de surveillance du périphérique et d'un SDF.

OSTENDE AU BOUT DE L'EST

textes **COLLECTIF**
photographies **CYRILLE DEROUINEAU**

13 x 20 cm, 132 pages
29 photos en couleurs, 2009
ISBN 978-2-916073-47-7 – 19,50 €



Éclairée par les photographies de Cyrille Derouineau, la ville d'Ostende, en Belgique, devient le théâtre de nouvelles signées par de grands noms du roman noir : Didier Daeninckx, Marcus Malte, Jean-Hugues Oppel, Jean-Bernard Pouy, Michel Quint et Marc Villard.

BIRMANIE, VOYAGE INTÉRIEUR

texte **MA THANEGI**
(trad. de l'anglais **ISABELLE BOUAN**)
photographies **TIANE DOAN NA CHAMPASSAK**

13 x 20 cm, 252 pages, 35 photos en n&b, 2008
ISBN 978-2-916073-40-8 – 19,50 €



À travers le récit d'un pèlerinage en bus sur les routes du Myanmar, Ma Thanegi – longtemps engagée aux côtés d'Aung San Suu Kyi – dresse un portrait tout en finesse et humour d'un pays et de ses habitants.

LE SIMULACRE DU PRINTEMPS

texte **INGRID THOBOIS**
photographies **FRÉDÉRIC LECLoux**

13 x 20 cm, 96 pages, 24 photos en couleurs, 2008
ISBN 978-2-916073-41-5 – 14,50 €



Un homme assiste au déménagement de l'appartement de sa mère qui vient de mourir. Peu à peu, les agissements et les commentaires des déménageurs le replongent dans le passé et convoquent des souvenirs précis. Que faut-il garder ? Que faut-il jeter ?

CUBA, LES CHEMINS DU HASARD

texte **KARLA SUÁREZ**
(trad. de l'espagnol **CLAUDE BLETON**)
photographies **FRANCESCO GATTONI**

13 x 20 cm, 128 pages, 42 photos en n&b, 2007
ISBN 978-2-916073-26-2 – 14,50 €



Karla Suárez, écrivaine cubaine, s'appuie sur les photographies de l'Italien Francesco Gattoni pour raconter son pays. Sans nostalgie, à travers des chroniques sensibles, elle dialogue avec les images dans un voyage à la fois drôle et poétique, imprévisible et tortueux.

VOUS TOUCHER

texte **CLAUDE BLETON**
photographies **CATHERINE IZZO**

13 x 20 cm, 72 pages, 17 photos en n&b, 2007
ISBN 978-2-916073-25-5 – 14,50 €



« Elle marchait sous les platanes de l'avenue. Il arrivait en sens inverse. Ils allaient se croiser quand soudain elle s'est approchée, a tendu le bras et a dit "Pardonnez-moi, est-ce que je peux vous toucher ?" ». Vingt ans après, ils vont se revoir pour obtenir la réponse...

UN SI PARFAIT JARDIN

texte **SOFIANE HADJADJ**
photographies **MICHEL DENANCÉ**

13 x 20 cm, 104 pages, 19 photos en couleurs, 2007
ISBN 978-2-916073-32-3 – 14,50 €



En 2003, après le terrible tremblement de terre qui frappa Alger, Naghem L., paysagiste, vient évaluer les dégâts au célèbre jardin d'Essai. Sa mission botanique prend rapidement la tournure d'une enquête policière pour remonter jusqu'à la racine d'un vaste projet d'implantation coloniale...

DIFFUSION • DISTRIBUTION

HARMONIA MUNDI LIVRE
(France et Belgique)

Mas de vert - BP 20150
13631 Arles Cedex
T. +33 (0)4 90 49 90 49
adv-livre@hmlivre.com

ZOÉ (Suisse)

Chemin de la Mousse, 46
CH-1225 Chêne-Bourg
T. +41 (0)22 309 36 00
commandes@editionszoe.ch

DIMÉDIA (Canada)

539 boulevard Lebeau
Saint-Laurent QC H4N 1S2
general@dimedia.qc.ca

www.becair.com

9 782367 441399

